

# FICHE PÉDAGOGIQUE

## TITRE

La danse, une activité sexuée ?

## 1 / DOMAINE(S) / DISCIPLINE(S) / THÈME(S) D'ÉTUDE

Education physique et sportive (EPS)  
Parcours d'éducation artistique et culturel : danse

## 2 / OBJECTIF GÉNÉRAL

- S'investir dans une création collective
- Déconstruire les stéréotypes sexués liés à l'activité danse
- Contribuer à la diversification des modèles.

## 3 / OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

Participer à une création chorégraphique collective, puis la présenter.

## 4 / OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Mener un projet collectif du début jusqu'à son terme (recherche, création, répétition, restitution devant un public)
- Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique
- Exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments pour communiquer des émotions en réalisant une chorégraphie, accompagnée d'un support sonore
- Gérer les émotions propres à l'activité danse : peur du ridicule, des contacts physiques, du regard des spectateurs
- Permettre l'épanouissement et le développement personnels.

## 5 / PUBLICS CIBLES

Cycles 2 et 3

## 6 / OUTILS / RESSOURCES / PARTENARIAT

- *Danser les arts*, Tizou Perez et Annie Thomas, CRDP des Pays de Loire
- Le film *Billy Elliot* peut également être montré et donner lieu à un débat en classe

Voir **Idées de films avec synopsis**, dans la rubrique **Mallette pédagogique**, page Egalité filles-garçons du site académique.

## 7 / DURÉE

10 à 12 séances de 30 minutes, avec restitution devant public.

## 8 / PRÉ-REQUIS

- **Cycle 2** : avoir amorcé en amont une discussion sur les activités que l'on pense réservées aux filles et

celles qui seraient réservées aux garçons.

- **Cycle 3** : s'être déjà confronté au regard d'autrui dans le cadre d'une restitution ; avoir quelques notions d'espace, de rythme, d'énergie.

## 9 / DÉROULÉ

- 1) **Séances 1 à 5 : Travail sur les fondamentaux de la danse : recherche sur tous les possibles du corps en mouvement :**
  - **Le corps** : perception de l'espace intérieur du corps, regard, perception de la gravité du corps, mobilisation partielle des parties du corps, mobilisation globale du corps)
  - **L'espace** : espace corporel proche, espace de déplacement, espace scénique)
  - **Le temps** : structuration interne ou externe du temps, structuration métrique ou non métrique du temps) ;
  - **L'énergie**
  - **Les relations entre danseurs** : corps du partenaire considéré comme un matériau, relations entre danseurs organisées en fonction de l'espace, en fonction du temps, en fonction des rôles, écoute entre danseurs
  - **La présence** : lien avec le spectateur, recherche d'un message, une émotion à transmettre).

**Ces séances doivent être l'occasion d'un débat argumenté sur la question des stéréotypes sexués liés à l'activité danse** : il s'agit de déconstruire des idées reçues, et de proposer des modèles alternatifs, à partir d'exemples concrets pris dans le quotidien (les métiers, par exemple) et les activités de loisirs (le sport, dont la danse). Ici, la projection du film *Billy Elliot* (en version intégrale ou en extraits) peut fournir un support à une discussion nourrie. L'extrait de *Timbuktu* où l'on voit un homme se cacher pour danser peut également être proposé.

Voir **Idées de films avec synopsis**, rubrique **Mallette pédagogique** de la page Egalité filles-garçons du site académique.

- 2) **Séances 6 à 8 : Phase de foisonnement** : valorisation du processus d'improvisation, recherche de mouvements, constructions de petites séquences dansées, seul.e ou à plusieurs, dans le but de transmettre un message, une émotion.

**Pour les supports musicaux** : des exemples sont fournis dans les documents en ligne indiqués plus bas.

- 3) **Séances 9 à 12 : Phase de création** : Choix collectif des mouvements, des déplacements, des énergies proposés lors de la phase précédente, en vue de servir un propos. Construction d'une œuvre chorégraphique commune à proposer à un public comme un produit fini.

### **Prolongements possibles :**

- Discussion sur le ressenti de chacun : mettre des mots sur ses émotions
- Echos du public
- Retour sur les activités soi-disant sexuées.

### **Evaluation :**

- Investissement de l'élève à chaque étape du processus
- Relation à autrui (autres danseurs, public)
- Projet mené à son terme ou pas.

## 10 / POUR EN SAVOIR PLUS - CONSEILS

Pour les textes, la démarche pédagogique et le choix des supports de musique, l'on pourra utilement puiser dans les ressources suivantes :

- Le dossier **La danse à l'école**, consultable en ligne, et mis en place par l'académie de Grenoble, IEN Mme S. Chéry (2009) : [http://www.ac-grenoble.fr/savoie/pedagogie/docs\\_pedas/danse\\_dossier/index.php?num=917](http://www.ac-grenoble.fr/savoie/pedagogie/docs_pedas/danse_dossier/index.php?num=917)
- Le dossier **La danse à l'école** conçu par la DSDEN de l'Allier, Vichy, conçu par Magalie Krieff, professeure d'école et maîtresse formatrice, et Thierry Colombet, conseiller pédagogique EPS (2006) : [www.usep.laligue24.org/documents/docs%20peda/Danse\\_a\\_lecole.pdf](http://www.usep.laligue24.org/documents/docs%20peda/Danse_a_lecole.pdf)

Il sera utile de valoriser cette action au titre du **Parcours d'éducation artistique et culturel** des élèves : un petit dossier de présentation et une captation vidéo pourront être déposés sur Folios.

Rédactrice : Emilie Larmandieu, Ecole du Peyrouat, Mont-de-Marsan.