

## Idées de films avec synopsis



### Films de fiction

#### **Amelia**, réal. Mira Nair (2009)

*L'Américaine Amelia Earhart fut une pionnière de l'aviation et une femme d'exception. Première femme à traverser l'Atlantique en avion, elle fut l'une des personnalités les plus célèbres et les plus admirées de son temps. Même une fois devenue une icône, Amelia ne renonça ni à son amour du danger ni à son esprit d'indépendance. Elle fut une source d'inspiration pour tous, y compris pour la Première Dame américaine, Eleanor Roosevelt, et pour les hommes de sa vie : son mari, George P. Putnam, magnat de l'édition qui géra sa carrière et orchestra sa gloire, et son ami et amant, le pilote Gene Vidal.*

*Lors de l'été 1937, Amelia se lança dans son pari le plus fou : un vol en solitaire autour du monde, dont elle savait que l'issue, quelle qu'elle soit, la ferait entrer dans l'Histoire...*

#### **Billy Elliott**, réal. Stephen Daldry (1999)

*Dans un petit village minier du Nord-Est de l'Angleterre, Billy, onze ans, découvre avec stupeur qu'un cours de danse partage désormais les mêmes locaux que son club de boxe. D'abord effaré, il devient peu à peu fasciné par la magie de la gestuelle du ballet, activité pourtant trop peu virile au regard de son père et de son frère Tony, mineurs en grève.*

*Billy abandonne les gants de cuir pour assister discrètement aux leçons de danse professées par Mme Wilkinson. Repérant immédiatement un talent potentiel, elle retrouve une nouvelle énergie devant les espoirs que constitue Billy.*

*Les frustrations larvées explosent au grand jour quand son père et son frère découvrent que Billy a dépensé l'argent consacré au cours de boxe pour des cours de danse.*

*Partagé entre une famille en situation de crise et un professeur de ballet têtu, le jeune garçon embarque alors dans un voyage à la découverte de lui-même.*

#### **Les Combattants**, réal. Thomas Cailley (2014)

*Entre ses potes et l'entreprise familiale, l'été d'Arnaud s'annonce tranquille... Tranquille jusqu'à sa rencontre avec Madeleine, aussi belle que cassante, bloc de muscles tendus et de prophéties catastrophiques. Cette dernière souhaite entrer dans l'armée.*

*Il ne s'attend à rien ; elle se prépare au pire. Il se laisse porter, se marre souvent. Elle se bat, court, nage, s'affûte. Jusqu'où la suivre alors qu'elle ne lui a rien demandé?*

*C'est une histoire d'amour. Ou une histoire de survie. Ou les deux.*

*Un film à rebours des schémas sexués.*

#### **Au bout du conte**, réal. Agnès Jaoui (2013)

*Marianne gagne sa vie de comédienne en créant un spectacle de conte de fées dans une école. Laura, sa nièce, rêve d'un ange blanc et d'un diable noir. Elle interroge Marianne. Rencontrera-t-elle jamais le prince charmant ? Sandro et Clémence, élèves au Conservatoire de Paris, financent leurs études en réalisant des sondages dans la rue. Sandro voudrait que son père, Pierre, l'aide financièrement. A l'enterrement de son propre père, Pierre retrouve Jacqueline, la mère de Sandro, et plus tard Eléonore et ses deux filles, qu'il a accepté à contre-cœur d'accueillir chez lui. Dans une fête, Laura croise le regard de Sandro. Au cimetière, Pierre se met à craindre une mort prochaine...*

*Une comédie sentimentale en forme de conte de fées qui interroge les rapports humains, c'est-à-dire aussi les rapports de genre.*

#### **Dogville**, réal. Lars Von Trier (2003) - 12 ans

*Dans les années trente, des coups de feu retentissent un soir dans Dogville, une petite ville des Rocheuses. Grace, une belle femme terrifiée, monte en courant un chemin de montagne où elle fait la rencontre de Tom, un jeune habitant de la bourgade. Elle lui explique qu'elle est traquée par des gangsters et que sa vie est en danger. Encouragée par Tom, la*

population locale consent à la cacher, en échange de quoi Grace accepte de travailler pour elle. Lorsqu'un avis de recherche est lancé contre la jeune femme, les habitants de Dogville s'estiment en droit d'exiger une « compensation », vu le risque qu'ils courent à l'abriter. Une satire sans complaisance des relations de domination qui peuvent s'instaurer dans une société donnée.

### **Et maintenant on va où ?** réal. Nadine Labaki (2011)

Sur le chemin qui mène au cimetière du village, une procession de femmes en noir affronte la chaleur du soleil, serrant contre elles les photos de leurs époux, leurs pères ou leurs fils. Certaines portent le voile, d'autres une croix, mais toutes partagent le même deuil, conséquence d'une guerre funeste et inutile. Arrivé à l'entrée du cimetière, le cortège se sépare en deux : l'un musulman, l'autre chrétien.

Avec pour toile de fond un pays déchiré par la guerre, le film raconte la détermination sans faille d'un groupe de femmes de toutes religions, à protéger leur famille et leur village des menaces extérieures. Faisant preuve d'une grande ingéniosité, inventant de drôles de stratagèmes, unies par une amitié indéfectible, les femmes n'auront qu'un objectif : distraire l'attention des hommes et leur faire oublier leur colère, leur différence et leur désir de vengeance.

### **L'Emprise**, téléfilm, 2015

L'histoire d'une mère de quatre enfants qui se retrouve en mars 2012 dans le box des accusés des Assises de Douai pour le meurtre de son mari, un homme qui l'a battue et torturée pendant leurs dix-sept ans de mariage...

### **Festen**, réal. Thomas Vinterberg (1998) - 12 ans

Tout le monde a été invité pour les soixante ans du chef de famille. La famille, les amis se retrouvent dans le manoir d'Helge Klungenfelt. Christian, le fils aîné de Helge, est chargé par son père de dire quelques mots au cours du dîner, sur sa sœur jumelle, Linda, morte un an plus tôt. Tandis qu'au sous-sol tout se prépare avec pour chef d'orchestre Kim, le chef cuisinier, ami d'enfance de Christian, le maître de cérémonie convie les invités à passer à table. Personne ne se doute de rien, quand Christian se lève pour faire son discours et révéler de terribles secrets. Ce film est l'occasion de traiter la question de l'inceste, qui est une forme d'emprise violente au sein de la famille.

### **Les Garçons et Guillaume, à table !** réal. Guillaume Gallienne (2013)

« Le premier souvenir que j'ai de ma mère c'est quand j'avais quatre ou cinq ans. Elle nous appelle, mes deux frères et moi, pour le dîner en disant : "Les garçons et Guillaume, à table !" et la dernière fois que je lui ai parlé au téléphone, elle raccroche en me disant : "Je t'embrasse ma chérie" ; eh bien disons qu'entre ces deux phrases, il y a quelques malentendus. »

### **Harvey Milk**, réal. Gus Van Sant (2008)

Le film retrace les huit dernières années de la vie d'Harvey Milk. Dans les années 70, il fut le premier homme politique américain ouvertement gay à être élu à des fonctions officielles, à San Francisco en Californie. Son combat pour la tolérance et l'intégration des communautés homosexuelles lui coûta la vie. Son action a changé les mentalités, et son engagement a changé l'histoire.

### **Kadosh**, réal. Amos Gitaï (1999)

A Jérusalem, dans le quartier juif ultra-orthodoxe de Mea Shearim, c'est le rabbin et lui seul qui incarne l'autorité spirituelle. Malgré l'amour qui l'unit à Meir depuis dix ans, Rivka n'a pas donné de descendance à son époux. Malka, la soeur de Rivka, brûle quant à elle de rejoindre son bien-aimé, Yaakov, qui a choisi de quitter la communauté. Déterminé à remettre de l'ordre dans cette famille qui court, selon lui, à la ruine, le rabbin contraint Meir à répudier Rivka, pour l'unir à Haya, tandis qu'il destine Malka à son assistant Yossef. Alors que sa soeur s'emmure dans la prostration, Malka décide qu'il est temps de se révolter...

### **La Journée de la jupe**, réal. Jean-Paul Lilienfeld (2008)

Sonia est professeur de français dans un collège « difficile ». Confrontée à la difficulté d'enseigner et au départ de son mari, elle est au bord de la dépression nerveuse. Le jour où elle découvre un revolver dans le sac d'un de ses élèves, elle s'en empare : dans la confusion, un coup part et blesse l'élève à la jambe. Son dérapage la propulse, malgré elle, dans une véritable prise d'otages : intervention policière et politique, panique des parents, réactions du proviseur et des autres

professeurs, arrivée en force des médias... À la faveur de ce huis-clos, les masques tombent, les préjugés aussi. L'extérieur s'invite à l'intérieur... La Journée de la jupe n'est pas (qu')une chronique aigre-douce sur la violence en milieu scolaire. C'est une fable réussie sur toutes ces peurs qui s'ancrent dans le quotidien et auxquelles on finit par s'habituer, faute d'oser en soigner les racines.

### **Little Miss Sunshine**, réal. Jonathan Dayton, Valérie Faris (2006)

L'histoire des Hoover. Le père, Richard, tente désespérément de vendre son "Parcours vers le succès en 9 étapes". La mère, Sheryl, tente de dissimuler les travers de son frère, spécialiste suicidaire de Proust fraîchement sorti de l'hôpital après avoir été congédié par son amant.

Les enfants Hoover ne sont pas non plus dépourvus de rêves improbables : la fille de 7 ans, Olive, se rêve en reine de beauté, tandis que son frère Dwayne a fait vœu de silence jusqu'à son entrée à l'Air Force Academy.

Quand Olive décroche une invitation à concourir pour le titre très sélectif de Little Miss Sunshine en Californie, toute la famille décide de faire corps derrière elle. Les voilà donc entassés dans leur break Volkswagen rouillé : ils mettent le cap vers l'Ouest et entament un voyage tragi-comique de trois jours qui les mettra aux prises avec des événements inattendus...

### **The Lunch Box**, réal. Ritesh Batra (2013)

Ila, une jeune femme délaissée par son mari, se met en quatre pour tenter de le reconquérir en lui préparant un savoureux déjeuner. Elle confie ensuite sa lunchbox au gigantesque service de livraison qui dessert toutes les entreprises de Bombay. Le soir, Ila attend de son mari des compliments qui ne viennent pas. En réalité, la Lunchbox a été remise accidentellement à Saajan, un homme solitaire, proche de la retraite. Comprenant qu'une erreur de livraison s'est produite, Ila glisse alors dans la lunchbox un petit mot, dans l'espoir de percer le mystère.

The Lunch Box est une sorte roman épistolaire revisité qui interroge la relation de couple.

### **Madame Doubtfire**, réal. Chris Columbus, Chuck Jones (1993)

Privé, à la suite de son divorce, de ses trois enfants qu'il adore, Daniel Hillard, doubleur de dessins animés, met en œuvre tous ses talents d'acteur et d'imitateur et se transforme en respectable gouvernante irlandaise. Lorsque Mme Doubtfire se présente dans la famille Hillard, elle est acceptée à l'unanimité.

### **Made in Dagenham – We want sex equality**, réal. Nigel Cole (2010)

Ce film historique traite de la première grève des ouvrières de l'usine automobile du constructeur américain Ford à Dagenham, ainsi que des négociations qui conduisirent ses meneuses pour obtenir une complète égalité salariale entre hommes et femmes, notamment auprès de la secrétaire d'Etat travailliste Barbara Castle.

### **Mustang**, réal. Deniz Gamze Ergüven (2015)

C'est le début de l'été. Dans un village reculé de Turquie, Lale et ses quatre sœurs rentrent de l'école en jouant avec des garçons et déclenchent un scandale aux conséquences inattendues.

La maison familiale se transforme progressivement en prison, les cours de pratiques ménagères remplacent l'école et les mariages commencent à s'arranger.

Les cinq sœurs, animées par un même désir de liberté, détournent les limites qui leur sont imposées.

### **Les Noces rebelles**, réal. Sam Mendes (2008)

Dans l'Amérique des années 50, Frank et April Wheeler se considèrent comme des êtres à part, des gens spéciaux, différents des autres. Ils ont toujours voulu fonder leur existence sur des idéaux élevés. Lorsqu'ils emménagent dans leur nouvelle maison sur Revolutionary Road, ils proclament fièrement leur indépendance. Jamais ils ne se conformeront à l'inertie banlieusarde qui les entoure, jamais ils ne se feront piéger par les conventions sociales.

Pourtant, malgré leur charme et leur insolence, les Wheeler deviennent exactement ce qu'ils ne voulaient pas : un homme coincé dans un emploi sans intérêt ; une ménagère qui rêve de passion et d'une existence trépidante. Une famille américaine ordinaire ayant perdu ses rêves et ses illusions.

Décidée à changer de vie, April imagine un plan audacieux pour tout recommencer, quitter leur petite routine confortable dans le Connecticut pour aller vivre à Paris...

### **Osama, réal. Sedigh Barmak (2003)**

*Une petite fille de douze ans, sa mère et un jeune garçon ont survécu aux répressions qui ont suivi les manifestations organisées par les femmes afghanes au début du régime taliban. Les deux femmes travaillent dans un hôpital, mais sont informées que les talibans ont renvoyé tout le personnel et fermé les portes de l'établissement. Ces derniers s'assurent qu'aucune femme ne peut désormais s'aventurer hors de sa maison sans compagnon "légal". Dans le cas contraire, elles seront sévèrement punies.*

*Le mari et le fils étant décédés, personne ne peut servir de "caution" à la famille, et la mère, poussée par le chômage, décide avec la grand-mère de changer l'apparence de sa fille : désormais, ce sera un garçon. La décision terrifie la fillette, angoissée que sa véritable identité ne soit reconnue par les Talibans.*

### **Les Petits mouchoirs, réal. Guillaume Canet (2010)**

*A la suite d'un événement bouleversant, une bande de copains décide, malgré tout, de partir en vacances au bord de la mer comme chaque année. Leur amitié, leurs certitudes, leur culpabilité, leurs amours en seront ébranlées. Ils vont enfin devoir lever les "petits mouchoirs" qu'ils ont posés sur leurs secrets et leurs mensonges.*

### **Potiche, réal. François Auzon (2010)**

*En 1977, dans une province de la bourgeoisie française, Suzanne Pujol est l'épouse popote et soumise d'un riche industriel Robert Pujol. Il dirige son usine de parapluies d'une main de fer et s'avère aussi désagréable et despote avec ses ouvriers qu'avec ses enfants et sa femme, qu'il prend pour une potiche. À la suite d'une grève et d'une séquestration de son mari, Suzanne se retrouve à la direction de l'usine et se révèle à la surprise générale une femme de tête et d'action. Mais lorsque Robert rentre d'une cure de repos en pleine forme, tout se complique...*

### **My Sweet Pepper Land, réal. Hiner Saleem (2013)**

*Au carrefour de l'Irak, l'Irak et la Turquie, dans un village perdu, lieu de tous les trafics, Baran, officier de police fraîchement débarqué, va tenter de faire respecter la loi. Cet ancien combattant de l'indépendance kurde doit désormais lutter contre Aziz Aga, caïd local. Il fait la rencontre de Govend, l'institutrice du village, jeune femme aussi belle qu'insoumise...*

### **Sagan, réal. Diane Kurys (2008)**

*« Sur ce sentiment inconnu, dont l'ennui, la douceur m'obsèdent, j'hésite à apposer le nom, le beau nom grave de tristesse. » Françoise a tout juste 18 ans quand elle écrit les premières lignes de Bonjour Tristesse, un roman dont le succès fulgurant suffira à lancer le mythe de « La Sagan ». Un mythe fait de formules brillantes, d'amours affranchies et de scandales tapageurs, derrière lesquels se cache une femme, que l'on qualifie d'anticonformiste pour ne pas la dire libre. Libre d'écrire, d'aimer, et de se détruire...*

### **Syngué Sabour – Pierre de patience, réal. Atiq Rahimi, adapté de son propre roman, prix Goncourt 2008 (2012)**

*Au pied des montagnes de Kaboul, un héros de guerre gît dans le coma ; sa jeune femme à son chevet prie pour le ramener à la vie. La guerre fratricide déchire la ville ; les combattants sont à leur porte. La femme doit fuir avec ses deux enfants, abandonner son mari et se réfugier à l'autre bout de la ville, dans une maison close tenue par sa tante. De retour auprès de son époux, elle est forcée à l'amour par un jeune combattant. Contre toute attente, elle se révèle, prend conscience de son corps, libère sa parole pour confier à son mari ses souvenirs, ses désirs les plus intimes... Jusqu'à ses secrets inavouables. L'homme gisant devient alors, malgré lui, sa « syngué sabour », sa pierre de patience - cette pierre magique que l'on pose devant soi pour lui souffler tous ses secrets, ses malheurs, ses souffrances... Jusqu'à ce qu'elle éclate !*

### **Sonate d'automne, réal. Ingmar Bergman (1978)**

*Suite à une lettre affectueuse de sa fille Eva (Liv Ullmann), Charlotte Andergast (Ingrid Bergman), pianiste de renommée mondiale, veuve d'un second mariage depuis peu, rompt sept années de distance remplies de tournées et enregistrements pour une visite chez celle-ci. Elle découvre à son arrivée que l'autre fille qu'elle avait placée en institution réside chez cette sœur mariée à un pasteur. Les retrouvailles sont d'abord chaleureuses, mais le ton change graduellement. L'amertume de la fille à l'égard de cette mère talentueuse et qui a sacrifié ses enfants à sa carrière de soliste refait surface...*

### **Terre promise, réal. Amos Gitai (2005) - 12 ans**

*Le désert du Sinaï en pleine nuit. Un petit campement est installé à la lueur du clair de lune. Autour du feu de camp, des hommes et des femmes discutent. Les premiers sont des bédouins et les secondes des jeunes femmes en provenance d'Europe de l'Est. Le lendemain, les hommes passent la frontière en compagnie des jeunes femmes pour les revendre aux enchères. Toutes intègrent un réseau international de traite des êtres humains. Leur intégration se fait par étapes, toutes plus humiliantes les unes que les autres : une douche collective suivie par une séance de maquillage et, finalement, l'arrivée dans les maisons closes auxquelles elles sont assignées...*

### **Timbuktu, réal. Abderrahmane Sissako (2014)**

*Non loin de Tombouctou tombée sous le joug des extrémistes religieux, Kidane mène une vie simple et paisible dans les dunes, entouré de sa femme Satima, sa fille Toya et de Issan, son petit berger âgé de 12 ans. En ville, les habitants subissent, impuissants, le régime de terreur des djihadistes qui ont pris en otage leur foi. Fini la musique et les rires, les cigarettes et même le football... Les femmes sont devenues des ombres qui tentent de résister avec dignité. Des tribunaux improvisés rendent chaque jour leurs sentences absurdes et tragiques. Kidane et les siens semblent un temps épargnés par le chaos de Tombouctou. Mais leur destin bascule le jour où Kidane tue accidentellement Amadou le pêcheur qui s'en est pris à GPS, sa vache préférée. Il doit alors faire face aux nouvelles lois de ces occupants venus d'ailleurs...*

### **Tomboy, réal. Céline Sciamma (2011)**

*Laure, une gamine de dix ans, « garçon manqué » (tomboy en anglais), s'installe dans une nouvelle ville avec ses parents et sa sœur Jeanne au cours des vacances d'été, mais elle se sent exclue. Un jour elle rencontre Lisa qui la prend pour un garçon, trompée par ses cheveux courts, sa façon de s'habiller et ses allures garçonnières. Laure la laisse croire et dit qu'elle s'appelle Mickaël. Lisa introduit alors ce « Mickaël » auprès des enfants de son groupe d'immeubles et « il » fait rapidement partie de la bande.*

### **Tootsie, réal. Sydney Pollack (1983)**

*Michael Dorsey, acteur exigeant sur le déclin, désespère de décrocher à nouveau un rôle. Sans trop y croire, il décide alors de se créer une nouvelle personnalité : il sera Dorothy Michaels, une femme dotée d'une forte personnalité. Or son déguisement va non seulement lui permettre de jouer dans une série télévisée, mais même lui attirer un vrai public de fans. Si ce nouveau statut n'est pas pour lui déplaire, il se trouve bientôt confronté à un dilemme difficile : comment avouer à sa collègue Julie Nichols, qui a fait de lui sa confidente, qu'il est en réalité un travesti amoureux d'elle ?*

### **Notre Univers impitoyable, réal. Léa Frazer (2008)**

*Pour Margot et Victor, tout va pour le mieux dans le meilleur des mondes. Ils sont beaux, jeunes, cadres dynamiques dans le même cabinet d'avocats d'affaires et surtout, ils filent le parfait amour. Mais rien ne va plus le jour où Nicolas Bervieser, leur patron, est contraint de nommer un nouvel associé pour l'épauler. Uni dans la vie, le couple se retrouve bien malgré lui en concurrence frontale.*

### **Wadjda, réal. Haifaa Al-Mansour (2012)**

*Wadjda, douze ans, habite dans une banlieue de Riyad, capitale de l'Arabie Saoudite. Bien qu'elle grandisse dans un milieu conservateur, c'est une fille pleine de vie qui porte jeans et baskets, écoute du rock et ne rêve que d'une chose : s'acheter le beau vélo vert qui lui permettra de faire la course avec son ami Abdallah. Mais au royaume wahhabite, les bicyclettes sont réservées aux hommes car elles constituent une menace pour la vertu des jeunes filles. Wadjda se voit donc refuser par sa mère la somme nécessaire à cet achat. Déterminée à trouver l'argent par ses propres moyens, Wadjda décide alors de participer au concours de récitation coranique organisé par son école, avec pour la gagnante, la somme tant désirée.*

### **Yentl, adaptation de la nouvelle d'Isaac Bashevis Singer, réal. Barbara Streisand (1983)**

*L'Europe de l'Est en 1904. Yentl, jeune fille juive, refuse l'avenir tout tracé de femme au foyer à laquelle on la prédestine. Avec son père, elle étudie secrètement le Talmud, dont la lecture est interdite aux femmes. À la mort de son père, elle décide de quitter son village pour parfaire son apprentissage dans une yeshiva, une école religieuse juive exclusivement réservée aux hommes. Pour ce faire, elle se déguise en garçon et se fait admettre à Bechev sous le nom d'Anshel.*