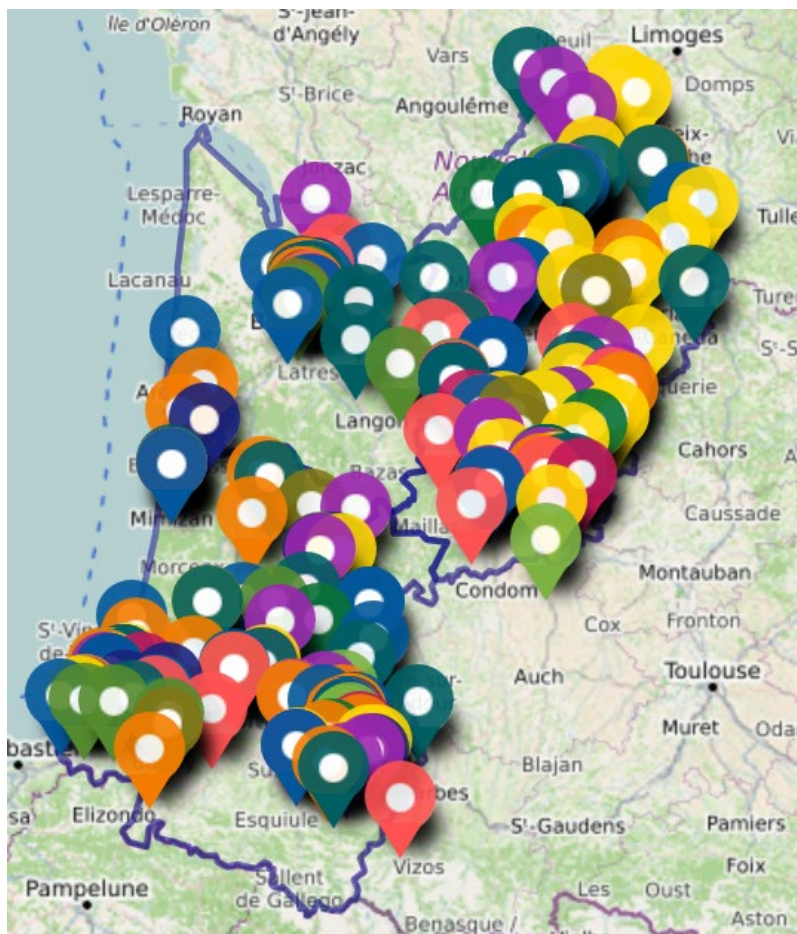




## Pratiques culturelles

Le confinement a réduit les possibilités d'accès aux pratiques culturelles et la diversité des expériences qui lui sont liées. Après une longue période, il aggrave particulièrement les inégalités dans les familles ne disposant pas des ressources numériques qui ont permis de poursuivre certaines pratiques culturelles pendant la période de confinement. Favoriser le retour à des pratiques artistiques et culturelles partagées, dans et hors l'École, contribue à l'égalité des chances.

Une priorité pourra être donnée aux projets permettant aux enfants, à travers l'expression artistique, de revenir sur l'expérience des huit semaines de confinement. L'enjeu principal est de renforcer le rapport des élèves avec les pratiques artistiques en développant l'intervention d'artistes dans le cadre scolaire et périscolaire.



<http://u.osmfr.org/m/460395/>

À titre indicatif, et de manière non exhaustive, la DAAC propose :

- une cartographie des acteurs culturels de l'académie de Bordeaux susceptibles d'être mobilisés (ci-dessus)
- des activités susceptibles de s'inscrire dans le cadre du projet Sport, Santé, Culture, Civisme (2S2C). Leur organisation est, en tout état de cause, subordonnée au respect des règles sanitaires applicables.

Typologies d'actions culturelles [public cible]	Descriptifs de l'action culturelle proposée	Contraintes liées à la mise en place (personnel, matériel, logistique nécessaires...)
<b>Visiter</b> le musée d'Aquitaine depuis la classe [tous niveaux]	Accès aux collections (certaines oeuvres) sous forme vidéo (site internet et chaîne Youtube) <a href="https://www.youtube.com/channel/UCNmf4zwWQL7YuFh6iGji4GA/videos">https://www.youtube.com/channel/UCNmf4zwWQL7YuFh6iGji4GA/videos</a>	Aucune si ce n'est la variété des propositions car c'est en cours de construction.
<b>Visiter</b> le Bordeaux 1940 [CM2 et 3e]	Médiation du Centre Jean Moulin dans les rues de Bordeaux pour découvrir Bordeaux pendant la Seconde Guerre mondiale  <a href="http://www.musee-aquitaine-bordeaux.fr/">www.musee-aquitaine-bordeaux.fr/</a>	Dépend du musée d'Aquitaine Sortir de l'établissement
<b>Débattre</b> à partir de questions parfois polémiques [3ème et Lycée]	Logiciel pour débattre seul face à la machine ! Affutez vos arguments et faites preuve d'esprit critique avec cet outil à débattre créé par un enseignant de SVT à partir de thématiques parfois polémiques comme : l'évolution, les O.V.N.I.S, l'homéopathie, etc. <a href="http://svt.ac-creteil.fr/?Logiciel-BULLE-INFINIE-pour-debattre-en-sciences">http://svt.ac-creteil.fr/?Logiciel-BULLE-INFINIE-pour-debattre-en-sciences</a>	disposer d'un ordinateur par élève
<b>Visiter</b> virtuellement la dernière exposition de Cap Sciences [cycle 3]	Profitez d'une visite en ligne de la dernière exposition de Cap Sciences sur les robots, accompagnés par un médiateur  <a href="https://www.cap-sciences.net/au-programme/exposition/robots">https://www.cap-sciences.net/au-programme/exposition/robots</a>	vidéoprojecteur, entrée micro et sortie son
<b>Jouer</b> au jeu de UNO pour se familiariser avec les unités physiques [cycle 4]	<b>Créer un jeu de UNO</b> pour jongler avec les unités de masse, de volume, de temps, pression, température, etc. <a href="http://physique.discipline.ac-lille.fr/espace-collaboratif-de-travail-pour-les-enseignants/des-jeux-pour-les-eleves/uno">http://physique.discipline.ac-lille.fr/espace-collaboratif-de-travail-pour-les-enseignants/des-jeux-pour-les-eleves/uno</a>  → possibilité d'imaginer un nouveau jeu de UNO à partager avec le groupe!	papier cartonné, ciseaux
<b>Découvrir les youtubeurs</b> de sciences [second degré]	Aborder des sujets scientifiques grâce au travail de jeunes vidéastes dits "youtubers" qui mettent en avant des connaissances de manière dynamique et très illustrées. Quelques exemples : plutôt <u>niveau collège</u> : <a href="https://www.youtube.com/user/scilabus">https://www.youtube.com/user/scilabus</a> <a href="https://www.youtube.com/user/PoissonFecund">https://www.youtube.com/user/PoissonFecund</a> plutôt <u>niveau lycée</u> : en maths : <a href="https://www.youtube.com/channel/UC4PasDd25MXqIxBogBw9CAg">https://www.youtube.com/channel/UC4PasDd25MXqIxBogBw9CAg</a> généraliste : <a href="https://www.youtube.com/user/epenser1">https://www.youtube.com/user/epenser1</a> <a href="https://www.youtube.com/channel/UC-4WUubuVGowG_R7gdgesPA/videos">https://www.youtube.com/channel/UC-4WUubuVGowG_R7gdgesPA/videos</a>	disposer d'un vidéoprojecteur et d'une connexion internet
<b>Développer son esprit critique</b> [second degré]	Plongez dans le site web <a href="http://CORTecs.com">CORTecs</a> conçu pour le milieu scolaire et découvrez des ressources directement exploitables avec les élèves pour développer l'esprit critique et combattre les idées reçues.	médiateur scientifique + ressources en ligne

	<p><u>Quelques exemples :</u>          Se rendre compte que les graphiques peuvent mentir :  <a href="https://cortecs.org/chiffres-graphiques/mathematiques">https://cortecs.org/chiffres-graphiques/mathematiques</a>          Organiser un concours de mauvaise foi :  <a href="https://cortecs.org/language-argumentation/moisissures-argumentatives/">https://cortecs.org/language-argumentation/moisissures-argumentatives/</a>          Effet cigogne? <a href="https://cortecs.org/la-zetetique/effets-cigogne-correlation-vs-causalite/">https://cortecs.org/la-zetetique/effets-cigogne-correlation-vs-causalite/</a></p> <p><b>Réaliser un ESCAPE GAME</b> sur les idées reçues "Panique dans la bibliothèque" :  <a href="https://www.fetedelascience.fr/pid38131/un-escape-game-cle-en-main-pour-les-bibliotheques-sur-le-theme-des-idees-recues.html">https://www.fetedelascience.fr/pid38131/un-escape-game-cle-en-main-pour-les-bibliotheques-sur-le-theme-des-idees-recues.html</a></p>	
<b>S'accorder une sieste musicale</b>	<p><a href="https://lerocherdepalmer.fr/podcasts/ma.cabane/">https://lerocherdepalmer.fr/podcasts/ma.cabane/</a>          Le rocher de Palmer propose une sieste musicale concoctée par Patrick Labesse depuis chez lui.          Se mettre en situation d'écoute comme au rocher de palmer</p>	Dispositif d'écoute en classe Mettre les enfants allongés sur des tapis.
<b>Visiter une exposition</b> "as movable as butterflies. Les chochin du Japon".	<p>Retour sur une très belle exposition du MADD consacrée aux lanternes japonaises : les chochin.  <a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=71&amp;v=rDtSHoWACjC&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?time_continue=71&amp;v=rDtSHoWACjC&amp;feature=emb_logo</a>          Possibilité de fabriquer simplement des lampes en papier</p>	vidéoprojecteur. plusieurs feuilles de papiers de couleurs différentes
<b>Visiter le CAPC</b>	<p>4 ateliers sont proposés au CAPC.  <a href="#">CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux</a></p>	Sortir de l'établissement pour aller au musée.

<b>Utiliser pédagogiquement le numérique</b> : liaison avec les enseignements disciplinaires, mais aussi les arts  [tous niveaux]	<p><u>Educ'arte</u> : plate-forme donnant accès à plus de 1300 vidéos intégrales pour un enseignement personnalisé et interactif (inscription de classes)  <a href="https://educarte.arte.tv/search/cin%E9ma">https://educarte.arte.tv/search/cin%E9ma</a>          =&gt; Possibilité de la DAAC de faire une sélection hebdomadaire</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Etre enseignant pour pouvoir s'inscrire à Eduthèque</li> <li>- Vidéoprojecteur et son</li> </ul>
<b>Comprendre le monde contemporain par l'image</b>  [cycle 4 - Lycée]	<p><b>Ersilia</b> : Approche transdisciplinaire, artistique ou réflexive.          - Propositions de parcours (Danser en courroux, S'émanciper par l'art, Comment lire un paysage), par thématiques (Images et corps), des analyses (Comment les hommes s'approprient l'espace urbain)          - qq jeux pour les élèves  <a href="https://www.ersilia.fr/parcours/6127645">https://www.ersilia.fr/parcours/6127645</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Etre enseignant pour pouvoir s'inscrire à Eduthèque</li> <li>- Vidéoprojecteur et son</li> </ul>
<b>Monter des Ciné-clubs</b>  [tous niveaux]	<p><b>Lumni cinéma</b> : Découverte du cinéma de patrimoine (plus de 50 films)  <a href="https://cinema.lumni.fr/edutheque/films">https://cinema.lumni.fr/edutheque/films</a></p>	
<b>ciné-débats, ateliers de programmation, jury</b>  [tous niveaux]	<p><b>Motiver une préférence cinématographique</b> (travail sur l'argumentation, l'expression orale ou écrite) qui trouve son application dans une programmation ciné-club par les élèves, un débat, ou une expérience de jury          &lt; Catalogue de <a href="#">films</a> et <a href="#">courts métrages</a> libres de droit          &lt; Courts-métrages :  <a href="https://ciel.ciclic.fr/">https://ciel.ciclic.fr/</a>  <a href="http://www.jgperiot.net/0%20accueil_FR.htm">http://www.jgperiot.net/0%20accueil_FR.htm</a>  <a href="https://www.festivalnikon.fr/archives/2015">https://www.festivalnikon.fr/archives/2015</a>  <a href="https://vimeo.com/showcase/merci">https://vimeo.com/showcase/merci</a>          Expérience de jury :  <a href="https://www.cinecourtsenherbe.com/">https://www.cinecourtsenherbe.com/</a></p>	<p>Vidéoprojecteur et son</p> <p>Intervention service civique (Unis cité)</p>
<b>Réaliser un film</b>	<p><b>Ateliers au menu ou à la carte</b> (retour d'expérience sur la période de confinement) à partir des propositions des</p>	

	partenaires artistiques de la DAAC : En Dordogne Les Grands Espaces : <a href="#">Les ateliers-spectacles</a> En Gironde La Troisième Porte à Gauche : <a href="#">Les ateliers documentaires</a> Marlou film : <a href="#">Les ateliers d'analyse filmique</a> , <a href="#">Ateliers Fiction</a> , <a href="#">Ateliers Animation (pixilation, papier découpé)</a> , <a href="#">Ateliers reportage/documentaire</a> D'Asques et D'ailleurs : <a href="#">Les ateliers Fiction</a> , <a href="#">Ateliers Mash-Up</a> , <a href="#">Ateliers Fake News</a> Dans les Landes : Du Cinéma Plein mon Cartable (Education aux médias, etc.) Dans les Pyrénées Atlantiques : Cumamovi	
<b>Danse</b> <b>(A partir de 12 ans)</b> Vivre la danse en direct Une expérience sans espace ni contact et des univers fantastiques à découvrir. 3 chorégraphes majeurs à découvrir	Entrez dans la danse chez vous à l'invitation d'Anne Teresa De Keersmaeker ! Cette chorégraphe belge joue le jeu du confinement en nous offrant l'opportunité de découvrir son univers extraordinaire par : la pratique en direct, la vidéo de ses oeuvres , des interviews et des expériences avec les enfants... <a href="https://www.franceculture.fr/danse/entrez-dans-la-danse-chez-vous-a-linvitation-danne-teresa-de-keersmaeker?xtor=EPR-5&amp;actId=ebwp0YMB8s0XXev-swTWi6FWgZQt9biALyr5FYI13OpD45QzL72LmnMYwDcEIL8v&amp;actCampaignType=CAMPAIGN_MAIL&amp;actSource=575074">https://www.franceculture.fr/danse/entrez-dans-la-danse-chez-vous-a-linvitation-danne-teresa-de-keersmaeker?xtor=EPR-5&amp;actId=ebwp0YMB8s0XXev-swTWi6FWgZQt9biALyr5FYI13OpD45QzL72LmnMYwDcEIL8v&amp;actCampaignType=CAMPAIGN_MAIL&amp;actSource=575074</a>  <b>Dansons notre royaume des animaux ?</b> [à partir de 12 ans] <b>Le chorégraphe Akram Khan</b> et numéridanse vous proposent un projet chorégraphique participatif "Animal Kingdom". <a href="https://www.numeridanse.tv/projet-participatif/animal-kingdom">https://www.numeridanse.tv/projet-participatif/animal-kingdom</a>  <b>[A partir du collège] Parce qu'il n'est jamais trop tard pour danser Pina Bausch</b> Découvrir et danser avec Pina Bausch sur une de ses plus célèbres pièce "Nelken" , qui pourra devenir un projet de déambulation... <a href="https://www.franceculture.fr/danse/parce-quil-est-jamais-trop-tard-pour-danser-pina-bausch?fbclid=IwAR0DtlIGbRtcxy_xsivvP5YK4ccMKCMEMsTA_lf7eM3ZUJK_lxnp7XbGuc0">https://www.franceculture.fr/danse/parce-quil-est-jamais-trop-tard-pour-danser-pina-bausch?fbclid=IwAR0DtlIGbRtcxy_xsivvP5YK4ccMKCMEMsTA_lf7eM3ZUJK_lxnp7XbGuc0</a>	vidéoprojecteur  et un enseignant ou plusieurs pour un travail croisé entre langue, corps et écriture...
<b>Architecture</b> <b>Tout public</b>	Sur le principe de procès d'architecture, à partir de documents et d'images argumenter pour défendre des projets d'architecture exemple l'architecture des théâtres/ des stades...des quartiers...	vidéoprojecteurs, photos archives... professeurs HG médiation possible par CAUE ( à négocier)
<b>Arts visuels</b>  <b>Tout public</b> La conquête de l'art web docs du Frac	À partir des oeuvres du Frac, débattre sur la question de l'art <a href="http://conquetedelart.fr/">http://conquetedelart.fr/</a>	médiation Frac (à préciser avec partenaire)
<b>Arts visuels</b>  <b>Tout public</b> A quoi servent les oeuvres dans l'espace public ?	<b>Sensibilisation aux oeuvres de l'espace public</b> A la recherche des oeuvres dans l'espace public de proximité. Les repérer, les décrire, les défendre, les préserver, les valoriser....	médiateurs (Musée Imaginé, Pola à préciser avec partenaires)

<b>Théâtre</b> <b>Tout public</b> S'exprimer à l'oral La scène une expérience de vie à vivre	<b>A partir des écritures contemporaines pour le théâtre : argumenter débattre et mettre en voix des textes d'auteurs jeunesse</b> rencontrer, auteurs, comédiens, metteurs en scène...	partenaires artistiques
<b>Danse</b> <b>Tout public</b> <b>Data-danse</b>	<b>Aborder l'analyse du spectacle et du monde chorégraphique à partir d'un outil numérique (CDCN) qui conduit à une écriture de "Une"</b> <a href="https://data-danse.numeridanse.tv/">https://data-danse.numeridanse.tv/</a> <a href="https://www.lamanufacture-cdcn.org/">https://www.lamanufacture-cdcn.org/</a>	médiatrices CDCN (Conditions à préciser)
<b>Fait intervenir des musiciens de l'ensemble Pygmalion dans ton établissement</b>	Fait intervenir un ou deux artistes issues de l'ensemble Pygmalion <b> dans une école ou un établissement scolaire. Il s'agirait d'un "concert pédagogique" avec toutes les mesures barrières nécessaires</b> <a href="#">Le Kiosque Pygmalion, les artistes de la saison 2020-2021</a>	partenaires artistiques
<b>Fait intervenir des musiciens de l'ensemble "Les Caprices de Marianne" dans ton établissement</b>	Fait intervenir un ou deux artistes issues de la structure "Les Caprices de Marianne" <b> dans une école ou un établissement scolaire. Il s'agirait d'un "concert pédagogique" avec toutes les mesures barrières nécessaires</b> <a href="#">Pour les maternelles</a> <a href="#">Concerts sur le pouce</a>	Les Caprices de Marianne
<b>Mon été musical avec les JM France</b>	<b>Des propositions des mises en œuvre par les JM France pour les prochaines semaines et mois à venir</b> en matière d'éducation artistique et culturelle, possiblement auprès des écoles avant les vacances mais aussi et surtout sur la période estivale avec notamment les centres de loisir, de vacances ou les écoles qui assureront des ouvertures en juillet-août. <a href="#">Mon été musical avec les JM France</a>	JM France
<b>Des musiciens de l'Opéra National de Bordeaux dans ton école ou ton établissement</b>	Fait intervenir des artistes de l'ONB ( <b>Opéra National de Bordeaux</b> ). <b>A voir avec Pierre Chaliès, chargé de mission DAAC à l'ONB</b> <a href="mailto:p.chalies@onb.fr">p.chalies@onb.fr</a>	partenaires artistiques
<b>Viens découvrir un musée de proximité</b>	<b>Inviter des classes dans les musées de proximité</b> Voir l'offre des différents musées de l'académie : <a href="#">Rendez-vous au musée</a>	médiateur culturel
<b>Levez les yeux</b>	Organise une déambulation vers un patrimoine de proximité <b> dans le cadre de l'opération <a href="#">Levez les yeux</a> en amont des JEP Journées Européennes du Patrimoine.</b>	médiateur culturel
<b>Suit la tournée des JM France</b>	Durant le confinement, les JM France ont invité les artistes et les musiciens intervenants ayant participé à leurs tournées à inventer leur « (Ré)création musicale » : une capsule vidéo « faite maison », artisanale, ludique, et aussi interactive que possible.  Pour chaque vidéo, un défi artistique ou pédagogique, à relever en famille !  Retrouvez la nouvelle playlist – inspirée de 46 spectacles musicaux jeune public – classée par thèmes : culture générale et musicale, danse, dessin, devinette, expression artistique et écrite, jeux rythmiques, langue des signes, lutherie (création d'instruments), pratique vocale et instrumentale.	JM France

	<a href="#">Prêt à relever le défi !</a>	
Travailler l'oral [niveau 4e 3e 2nd 1ere]	Intervention de Rahim Nourmamode et Julien Riviera (compagnie Le dernier Strapontin) en priorité sur les classes du parcours commémoration puis autres	Accord de l'artiste à voir Entrer dans l'établissement
Récrés des arts et de la culture	<p>Pour les enfants et leurs familles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la vidéo découverte: " Elixir de Hongrie", sur le 5ème valse de Brahms,</li> <li>- le défi-selfie: "Le selfie en Vert",</li> <li>- "Chanter en famille": "L'assasymphonie", chanson Pop/rock</li> <li>- le moment d'écoute: "Lule Lule", une histoire d'amour,</li> <li>- le jeu de rythme/percussions corporelles et le moment d'écoute: un moment cycle 1, un moment cycle 2, un moment cycle 3,</li> <li>- les arts plastiques à la maison: " Je suis une œuvre d'art",</li> <li>- "Toute une histoire" propose un nouveau récit historique, une histoire racontée à écouter avec un fond musical ...pour découvrir comment la "petite histoire" rencontre souvent "la grande histoire", à partir d'événements qui se sont passés dans Les Landes et dans région.</li> </ul> <p>"Le jour où Mont de Marsan est devenue le chef-lieu du département des Landes".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un petit plaisir entre les oreilles: "Pierrot et Colombine", un feuilleton musical raconté par François Morel, épisode 2</li> </ul> <p>Pour y accéder: <a href="https://blogacabdx.ac-bordeaux.fr/artsculturecitoyennete40/le-peac/continuite-pedagogique/">https://blogacabdx.ac-bordeaux.fr/artsculturecitoyennete40/le-peac/continuite-pedagogique/</a></p>	