

partager

l'archi-
tecture

avec les
enfants

è

→ l'exposition | itinérance

arc en rêve centre d'architecture



arcenreve.com



accueillez l'exposition
**partager l'architecture,
avec les enfants**

L'appel à expériences, l'exposition et le colloque
partager l'architecture, avec les enfants,
conçus et organisés par arc en rêve centre d'architecture,
à l'initiative du ministère de la Culture,
s'inscrivent dans le cadre de la stratégie nationale
pour l'architecture.



L'architecture est affaire de tous, et en même temps, une affaire d'initiés. Aussi la sensibilisation culturelle à l'architecture concerne-t-elle toutes celles et ceux qui la font : les architectes, les élus, les maîtres d'ouvrage, privés et publics, les constructeurs, les habitants – adultes et enfants.

Cependant l'architecture est le plus souvent absente des débats publics, alors que le monde de l'architecture débat – se bat – sans cesse pour la défendre. Il y a sans doute là quelque chose à réfléchir sur le partage de la culture architecturale.

L'intérêt public de l'architecture a été inscrit dans la loi du 3 janvier 1977 qui dispose, à l'article 1^{er} : « l'architecture est une expression de la culture ».

L'accès à la culture, en particulier à la culture artistique, permet d'ouvrir le regard sur le monde et de comprendre l'environnement dans lequel nous vivons.

Mais force est de constater que l'accès à la culture n'est pas égal pour tous. Et pourtant l'art et la poésie sont essentiels à l'auto-construction de l'autonomie des individus, dès la petite enfance et tout au long de la vie.

S'il est un art qui condense des problématiques sociétales, individuelles et collectives, impliquant l'économie, la création, les modes de vie, la technique, la pensée, c'est bien l'architecture.

L'architecture se pratique au quotidien par chacun chacune, dans son logement, son lieu de travail, en faisant ses courses, en pratiquant les lieux culturels, ... dans tous les mouvements, les espaces et les temps de nos vies.

Ainsi l'architecture appartient tout à la fois à la sphère privée et à la sphère publique; c'est pourquoi partager la culture architecturale, c'est aussi cultiver la citoyenneté.

L'obligation sociale de l'architecture ne doit pas occulter sa valeur esthétique, laquelle doit s'éprouver individuellement et collectivement. Il ne faut jamais oublier que la vocation première de l'architecture est de faire habiter l'Homme.

L'invention au service de l'habiter ne relève certes pas de la seule compétence des architectes. Cependant, elle est bien de la responsabilité de l'architecture. L'architecture pensée tout à la fois pour accueillir les individualités et fabriquer du collectif. L'architecture créée avec une vision du Monde.

L'architecture appartient à l'art des figures, c'est aussi l'art de la relation, à l'environnement, et aux usages. De ce point de vue, l'architecture, comme tous les arts, n'existe véritablement que dans sa relation avec celle et celui qui la voit, qui la vit, et qui en parle avec les autres, différents – enfants, adultes (architectes ou non).

C'est de cette relation dont il s'agit avec les expériences de sensibilisation à l'architecture, que le colloque et cette exposition veulent mettre en partage.

Des expériences d'architecture, tout simplement.

Voir, faire voir, voir faire, ensemble.

Francine Fort directrice générale d'arc en rêve centre d'architecture

68 panneaux

A
44 panneaux



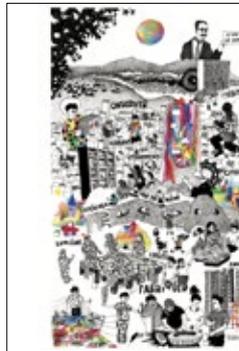
01. visuel de l'exposition



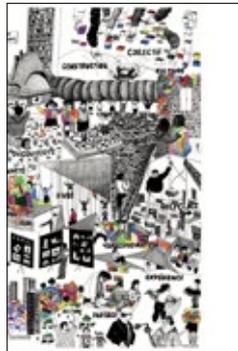
02. édito par Francine Fort



03. titre + logos des partenaires



04. dessin de Diane Berg



05. dessin de Diane Berg



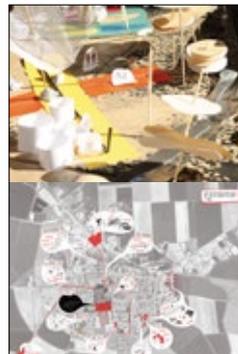
06. réseaux & dispositifs



07. introduction par Jean-paul Rathier



08. aller au front



09. aller au front, visuels



10. aller au front, visuel



11. le village dont vous êtes le héros, visuel



12. le village dont vous êtes le héros, visuels



13. suivis de chantier



14. suivis de chantier, visuels



15. la forme d'une ville



16. *la forme d'une ville, visuels*



17. *imagine ton immeuble écologique*



18. *imagine ton immeuble écologique, visuels*



19. *le village des 3 petits cochons*



20. *le village des 3 petits cochons, visuel*



21. *vers un ordinaire singulier*



22. *vers un ordinaire singulier, visuel*



23. *all over*



24. *all over, visuels*



25. *all over, interview*



26. *flash ton patrimoine*



27. *flash ton patrimoine, visuel*



28. *danser l'Axe majeur*



29. *danser l'Axe majeur, visuel*



30. *petits bruits de caractère*



31. *petits bruits de caractère, visuel*

partager l'architecture, avec les enfants pour nous étonner ensemble

Qui s'expose ici ? Chacun d'entre-nous.
À condition que les expériences vécues par les enfants ravivent notre envie de jouer, comme eux, dans l'étonnement des formes, des gestes et du langage.

C'est la vertu première de cette exposition. Parce que les 40 projets présentés ici par arc en rêve témoignent, tous, d'une belle créativité pédagogique, sociale et culturelle, dans le partage de l'architecture avec des enfants. Un échantillonnage de ce qui se fait en France, et aussi ailleurs en Europe. Dans cette fresque sensible, il y a matière à penser la variété des approches et la multiplicité des enjeux de la médiation. Tantôt on fera voir aux enfants des architectures, des paysages urbains ou ruraux, tantôt on s'appliquera à les regarder faire, avec leur désir d'expérimenter un espace quotidien ou d'explorer le monde. Bien sûr, il convient d'outiller les enfants pour qu'ils apprennent à observer, à relativiser un point de vue, à s'orienter dans la ville, à exercer leur esprit critique, à exprimer des idées pour transformer leur cadre de vie. Mais n'est-il pas tout aussi nécessaire d'encourager leur audace, leur capacité à consentir à l'inconnu, à inventer des territoires inattendus, à dire leurs rêves, à faire part de leurs questionnements aux adultes ?

La deuxième qualité de l'exposition est de rendre palpable la souplesse des démarches, qui tient à l'ingéniosité, l'engagement et l'enthousiasme des acteurs et des partenaires. Nous mesurons ainsi toute la valeur de la coopération entre enseignants, travailleurs sociaux, animateurs, architectes, artistes, élus, techniciens, médiateurs... S'il n'y a pas de modèle à dupliquer, bien des éléments de méthode se prêtent au bouturage.

Enfin, l'exposition nous enseigne que si chaque projet est singulier, toujours inspiré par un contexte, l'ensemble des expériences atteste que nous vivons bien dans un monde pluriel mais commun. Un monde où les enfants sont gourmands de savoir et où l'architecture peut donner le goût des autres. Dans ce monde, il arrive que le regard des enfants instruisse le geste de l'architecte et éclaire les décisions des élus. Alors, nous continuons de nous étonner ensemble.

Jean-Paul Rathier, Script

arc en rêve centre d'architecture bordeaux