

**AFRICA 2020-21**



**Projet National**



**Lycée Jay de  
Beaufort  
Périgueux  
Académie de  
Bordeaux**





## **« Terres d'Afrique, une affaire d'hommes et de femmes »**

*Il s'agit d'un projet mené avec 2 classes de Seconde (2<sup>e</sup>E et 2<sup>e</sup>F) une Terminale HLP, des lycéens option musique pour aboutir à une semaine festive africaine au sein de l'établissement. Ce projet nous permet donc de travailler ensemble de manière transversale, en prenant du plaisir à apprendre et à partager !*

### **Afrique : quel(s) rôle(s) jouent les femmes dans le développement économique, social et culturel ?**

C'est un fil conducteur mais nos activités et recherches ne se limitent pas à ce cadre.

L'idée est d'ouvrir l'horizon et la réflexion des élèves sur des pays d'Afrique dont la perception reste abstraite ou floue :

- Porter un nouveau regard sur l'Afrique à travers les arts et les arts de vivre.**
- Regarder et comprendre le monde d'un point de vue africain.**
- S'interroger sur le place de l'artiste femme en Afrique.**



<p><b>Principe général</b></p>	<p>Le projet croise différentes disciplines ( math, français, hist-géo, musique, anglais...) avec l'aide des documentalistes et fait intervenir des structures de proximité. Il se déroule sur l'année.</p>
<p><b>Champs disciplinaires</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hist-géo : Terres d'Afrique (frontières liées à la colonisation, décolonisation), diaspora, rôle économique de la femme dans les sociétés africaines....</li> <li>- Français : littérature contemporaine en lien avec l'Afrique (projet 'A la croisée des livres') + art et culture d'Afrique portés par les femmes....</li> <li>- Mathématiques et Physique : usage des TICE en lien avec la géométrie et l'art africain</li> <li>- Option musique : musiques traditionnelles et contemporaines des pays d'Afrique, rythmique, chants africains...</li> <li>- Anglais : travail sur les pays africains anglophones</li> </ul>
<p><b>Point d'orgue</b></p>	<p>Une semaine africaine au lycée : Repas africain, exposition réalisée par les élèves, intervention d'associations du Périgord, exposition d'artistes africains, lecture théâtralisée d'extraits d'œuvres en lien avec l'Afrique en présence d'auteur(e)s, musique africaine ...</p>
<p><b>Rencontres et activités</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participation à 'Lycéens au cinéma' + Festival du film de Pessac</li> <li>- Sortie au musée MAAP : section Afrique et Océanie</li> <li>- Intervention d'une comédienne pour la lecture théâtralisée des textes</li> <li>- Intervention de 2 associations: 'Périgord- Afrique développement' et 'Femmes solidaires'</li> <li>- Exposition d'œuvres d'art africaines</li> <li>- Liaison lycée/ post-bac : des élèves de l'IUT Périgueux participent à la promotion de l'association «Périgord-Afrique Développement »</li> <li>- Echange avec des élèves d'un pays africain (par le biais d'associations)</li> <li>- Rencontre d'écrivain(e)s africains</li> </ul>

**Karima EL KHARRAZE** *Arable - Monologue à deux voix (2015)*

e suis née rue Jean-  
Mon père cramait les cafards au  
Il y en avait partout  
Ils sortaient les éclaboussures d'huile de friture  
Ils léchaient les éclaboussures d'huile de friture  
Sur le mur de ma chambre le plâtre effrité  
destinait un garçon aux cheveux frisés  
Lippu et à la pomme d'Adam proéminente.  
Mon père m'apprend des mots en marocain  
Un privilège la langue paternelle  
Le français c'est la langue de l'école  
Notre langue à nous les enfants.  
Effort et tension toute dans la main contenue  
pour tracer parfaitement les petites lettres  
En scripte ou en attaché.  
La langue de la compétition  
La langue des poésies  
Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage?  
Tu seras châtié de ta témérité.

M  
Sive que votre Majesté  
Ne se mette pas en colère :  
Mais plutôt qu'elle considère  
Que je me vas désaltérant  
Dans le courant  
Plus de vingt pas au-dessous d'Elle,  
Plus de vingt pas au-dessous d'Elle,  
que par conséquent, en aucune façon,  
je ne puis troubler sa boisson.

Une fille bien ne s'assied pas les jambes écartées  
à Paris où tu vis Une fille bien ne sourit pas tout le temps  
Tu ne dois pas laisser croire que tu t'offres aisément Une  
fille bien ne pleure pas sans raison Les larmes de la femme  
sont précieuses Tous les fluides de la femme sont précieux  
Ne les laisse pas s'écouler pour rien Ne fais jamais l'éloge  
d'un homme même si tu l'aimes surtout si tu l'aimes Il  
s'empresera de te décevoir Une fille bien écoute sans trop  
parler La femme doit gagner son propre argent L'argent de

**Leonora MIANO**

*Afropean soul (2008)*

**DEUX ENFANTS SE FONT DES CONFIDENCES SUR LE  
SENTIER DE L'ÉCOLE**

À nos deux reflets ronds  
qui se rencontraient au coin sentier

En cherchant les traces des maîtres de notre famille, j'ai rencontré une amie  
toute, recaptée qui, dans sa traversée du génocide, a perdu son nom, a survécu  
en gardant son authenticité.  
Ces deux enfants-là, toujours ensemble aux récréations, ils viennent du  
même quartier, ils font la route ensemble jusqu'à l'école, l'un est l'Israël et l'autre  
est l'Israël. Ils ont entendu les adultes parler des terribles maux, peints qu'ils étaient,  
ils n'ont aucun souvenir. Comment avoir? Comment comprendre? Le chagrin

«Patience, *muryat*, Hin.  
Peule ne pleure pas quand elle  
plaint pas. N'oublie pas. À chaque instant de ta vie, tu  
dois te maîtriser et tout contrôler. Ne pleure pas, ne crie  
pas, ne parle même pas! Si tu pleures à ton premier  
accouchement, tu pleureras à tous les autres. Si tu cries,  
ta dignité sera balouée. Il y aura toujours quelqu'un  
pour raconter au quartier que tu es une poltronne. On  
serre les dents mais on ne se mord pas les lèvres. Si  
tu mords tes lèvres, tu pourras les transpercer au plus  
fort de la douleur et sans même t'en rendre compte.  
C'est la volonté d'Allah d'enfanter dans la douleur mais  
un enfant n'a pas de prix. Patience! C'est à cause de  
des femmes. C'est grâce à lui qu'on va directement au  
Paradis si on y laisse la vie. C'est à cause de lui qu'un  
enfant sera ravi.

déjà dit. Une

«Maman, celui dont la famille a été exterminée, celui qui a  
compté mais le père en prison.  
- Mém, mon papa, dit l'enfant tout, il est mort. Le tien, il est où?  
- Il est en prison. Maman se plaint tout le temps. Elle dit que c'est à cause  
de la haine des gens, que papa est innocent. Elle est en route, tous les jours

**Adélaïde MUKANTABANA**

*L'Innommable (2016)*

**Djaïli AMADOU - AMAL**

*Les Impatientes (2020)*

Dans le cadre du projet  
« Odyssée, scène conventionnée »

# ATELIER THEATRE

Les élèves ont bénéficié  
d'un atelier théâtre avec  
la comédienne Juliette



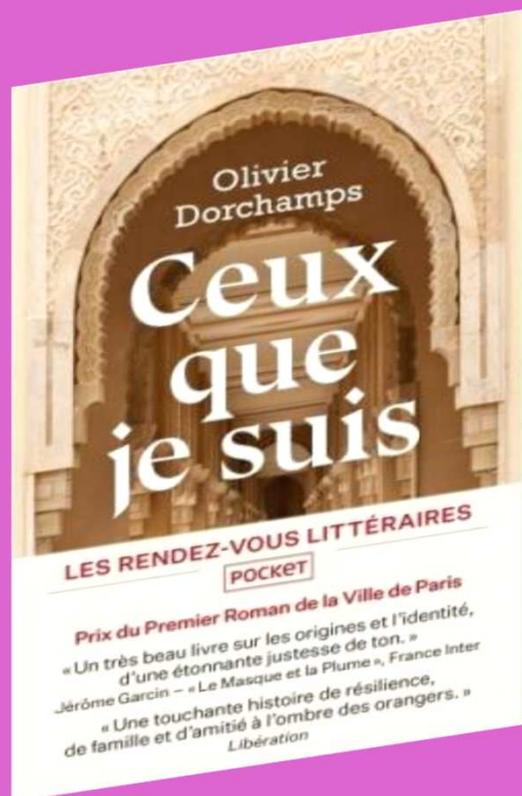
# Mathématiques dans le Masque!



Enregistrement  
lecture de Gauthier

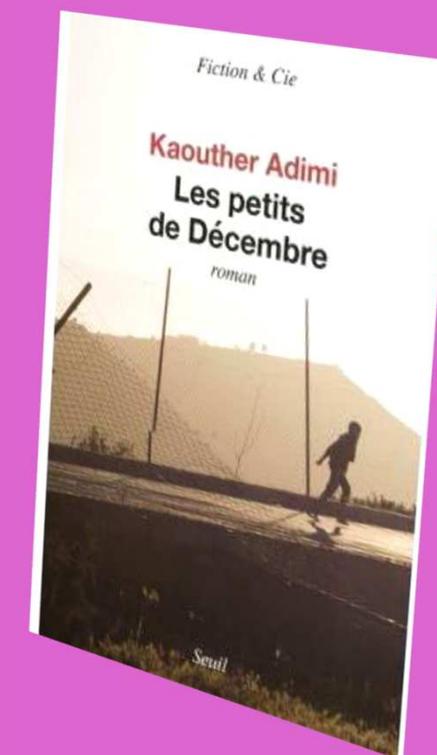
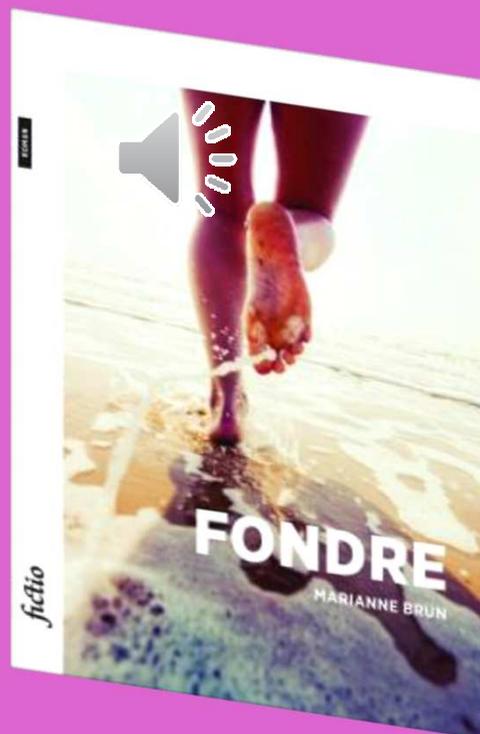
# *A la croisée des livres*

## Prix littéraire 2020 en Périgord



*Ceux que je suis*  
D'Olivier Dorchamps  
(Pocket)

*Fondre*  
De Marianne Brun  
(Ed. BSN Press)



*Les Petits de décembre*  
De Kaouther ADIMI  
(Points Seuil)



Préface

Cette anthologie de poèmes africains est née d'un projet de travail scolaire mené par des élèves de la classe de français de la classe de 4ème.

Afrique  
Poésie

Portrait of a woman with long dark hair, smiling, on a red background.

Portrait of a woman in a purple top, with a colorful illustration of a woman's face below.

Anthologie  
de  
poèmes  
Africains

Poésies

AFRICA

elle anthologie est présentée  
par des jeunes écrivains  
africains. Elle est  
le fruit de leur imagination  
et de leur talent. Elle est  
le fruit de leur amour  
pour leur pays et leur  
culture. Elle est le fruit  
de leur espoir et de leur  
confiance en l'avenir.

à braver les yeux de ces femmes. Elles  
ont mis à l'honneur les éléments  
naturels de leur pays pour nous permettre  
de mieux connaître ce continent!

Nzinga

De son pays, elle nous raconte  
l'histoire de son peuple.  
Elle nous parle de son  
culture et de ses traditions.  
Elle nous parle de son  
amour pour son pays et  
son peuple.

Un cœur, tant que vous l'avez, poète  
vous êtes. Un cœur, tant que vous l'avez,  
vous êtes un poète. Un cœur, tant que vous l'avez,  
vous êtes un poète. Un cœur, tant que vous l'avez,  
vous êtes un poète.



Juliette Lasserre  
comédienne  
Atelier théâtre  
au lycée

Artistes africain(e)s du  
Zimbabwe  
sculptures de pierre et  
photographies



Tady Kalinda et  
Antoinette Kalinda  
(Champcevinel) :  
de l'association  
Périgord-Afrique-  
Développement  
originaires du Congo

Chanteuse :  
**Christelle Djatou**,  
originaire du  
Cameroun  
intervention prévue  
dans un cours option  
musique de  
J.Bourdoncle



Ecrivaines :  
**Adélaïde Mukantabana**, Tutsi  
du Rwanda (livre  
témoignage)  
**Beata U-Mairesse**, Tutsi du  
Rwanda (romans et  
Nouvelles)

Association « Femmes  
solidaires » :  
Françoise du Chaxel et  
Juliette Lasserre

Activités des lycéens de Jay  
de Beaufort :  
- Mise en voix d'extraits de  
livres (voire petites mises en  
scène)  
- Productions musicales  
- Cartels des expo  
- Anthologies poétiques  
- Lectures expressives  
d'extraits de romans de « A  
la croisée... »

# Enseignants du lycée Jay de Beaufort engagés dans ce projet

**Jean Bourdoncle** enseignant de l'option musique  
**Pascale Bouchasson** enseignante de Mathématiques  
**Camille Rivière** enseignante de Lettres  
**Frédéric Roussot** enseignant de Mathématiques  
**Carole Sustra** enseignante d'Histoire-Géographie  
**Fabienne Robin** enseignante d'anglais  
**Laurence Lanapèze** enseignante Documentaliste  
**Corinne Vernay** enseignante de Lettres

Les photos des femmes africaines et des masques sont issues des ouvrages suivants :

*Costumes et Textiles d'Afrique, Textiles africains* John Gillow (Regard), *Côte d'Ivoire ou les racines de la sagesse* Arthur Conte, M.& A Kirtley (ed. Jeune Afrique)