

30^e

festival
biarritz
amérique
latine

cinémas & cultures



27 sept. >
3 oct. 2021
festivaldebiarritz.com

Pro gramme

SCO

laire

Programmation à destination des enseignants et enseignantes

CINÉMA



CONTACT : Cyndi PORTELLA - 05 59 23 23 24

jeunepublic@festivaldebiarritz.com

Villa Natacha 110, rue d'Espagne 64200 BIARRITZ



- Les règles sanitaires pendant le festival -

Pour la sécurité de tous les festivaliers

Les lieux d'accueil sont nettoyés et désinfectés régulièrement.
La ventilation des lieux de projection est contrôlée, l'air est renouvelé.
Merci de privilégier le paiement sans contact.



Conformément aux décrets de loi en lien avec la situation sanitaire, l'accès aux sites sera conditionné par la présentation du **pass sanitaire** pour tout spectateur **à partir de 18 ans**. Cette obligation s'étendra à toutes les personnes de **12 ans et plus à partir du 30 septembre**.

L'un des 3 documents suivants doit être présenté :

- soit le résultat d'un test PCR ou test antigénique réalisé moins de 72 heures avant le contrôle du passe sanitaire
- soit l'attestation de statut vaccinal complet ;
- soit le certificat de rétablissement après contamination au covid (consistant en un test RT-PCR ou antigénique positif datant de plus de 11 jours et de moins de 6 mois).

Vous pouvez le présenter sous format numérique (via l'application *TousAntiCovid*) ou papier. Le pass sanitaire sera exigé pour tous les lieux du festival.



Port du masque obligatoire pour tout déplacement dans le Village, les salles et pendant les projections.



Un mètre de distanciation physique est à respecter dans les halls et aux abords des salles. Merci de veiller à bien respecter le marquage au sol.



Du gel hydroalcoolique sera mis à disposition dans les espaces du festival.

Sommaire

05 Présentation

06 Guide

Compétition

07 Longs métrages de fiction

12 Longs métrages documentaires

16 Courts métrages

Focus : Pérou

20

Hors-compétition

24 Rétrospective Ignacio Agüero

29 Avant-premières

30 Sélection - Kimuak

Rencontres de l'IHEAL

Conférence **31**

Projection documentaire **32**

Pistes pédagogiques

33 Seconde

35 Première/Terminale

Présentation



Le **Festival Biarritz Amérique Latine** est un festival de référence pour le cinéma latino-américain.

Trois compétitions de films - **fiction, documentaire, courts métrages** - mettront en lumière le meilleur de la création cinématographique contemporaine, et seront accompagnées d'hommages, de rétrospectives et d'avant-premières. D'autres formes d'expression culturelle ; littérature, musique, gastronomie, artisanat, débats sont également à l'affiche du festival.

Cette année, alors que le Pérou célèbre son indépendance du Pérou, le FBAL consacre son focus au cinéma péruvien. Au programme : rêves d'une génération post-conflit, déambulations urbaines et rurales, exploration de la géographie mentale de ce pays en pleine mutation.

Le Festival invite les élèves et leurs professeurs à venir découvrir les cultures de l'Amérique latine au travers de séances de cinéma, d'expositions, de rencontres littéraires, de concerts et de rencontres avec l'Institut des Hautes Etudes de l'Amérique latine. **Nous proposons également d'organiser des rencontres avec les réalisateurs et réalisatrices.**

Pour que nos activités soient accessibles à toutes et à tous, **un tarif groupe de 3€ par élève** pour les projections de cinéma a été mis en place. Les séances seront gratuites pour les accompagnateurs.

Tous les ans, environ 2000 élèves, collégiens et lycéens, participent au festival.

Le guide

1

Intérêt pédagogique



Idée du progrès

Traite du concept de progrès qui a accompagné les grands moments de l'histoire.



Mythes et héros

S'intéresse aux héros et aux récits qui fondent une identité collective.



Lieux et formes de pouvoir

Permet de comprendre le pouvoir et les contre-pouvoirs abordés d'un point de vue politique, social ou personnel dans chaque pays.



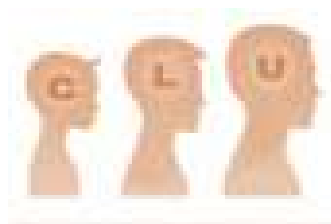
Espaces et échanges

S'interroge sur l'inscription d'une société dans le monde : la frontière comme protection ou comme ouverture et appel vers un espace plus grand, les espaces symboliques, les espaces virtuels, mais aussi les échanges linguistiques et culturels.

2

Public conseillé

Cet indicateur vous renseigne sur la complexité intellectuelle du film. Un guide qui vous permettra d'orienter vos élèves vers des sujets et des propos adaptés à leur niveau scolaire.



Collège

Lycée

Université voire fin lycée

3

Indicateurs de sensibilité

Jaune : présence de scènes de violence ou de sexe, mais de façon suggérée, non choquantes

Orange : présence de scènes de violence ou de sexe

Rouge : film choquant peu adapté aux scolaires



COMPÉTITION

Longs métrages de fiction

LE JURY

Antonin Baudry

Après des études à l'École Polytechnique, Antonin Baudry étudie la littérature et la philosophie à l'École normale supérieure puis le cinéma à Paris I. En 2002, il devient conseiller au cabinet du ministre des Affaires Étrangères, puis à de l'Intérieur (2004) et enfin du Premier ministre (2005). Il occupe ensuite les fonctions de conseiller culturel de l'ambassade de France à Madrid en 2006, puis aux États-Unis en 2010. Il est l'auteur avec Christophe Blain de la bande dessinée *Quai d'Orsay* (meilleure bande dessinée à Angoulême), qu'il adapte lui-même avec Bertrand Tavernier pour le film éponyme sorti en 2013, meilleur scénario au Festival de San Sebastian. Il réalise *Le Chant du Loup*, sorti en 2019 et qui lui vaut une nomination au César du meilleur premier film. Il développe actuellement deux longs-métrages de fiction.

Jean Echenoz

Jean Echenoz, né en 1947 à Orange, est écrivain. Il a publié tous ces romans aux Éditions de Minuit, depuis son premier, *Le Méridien de Greenwich* (1979), jusqu'à son dernier en date, *Vie de Gérard Fulmard* (2020). Il a remporté le prix Médicis en 1983 pour *Cherokee*, le prix Goncourt en 1999 pour *Je m'en vais* et le prix François Mauriac en 2006 pour *Ravel*.

Pascale Ferran

Pascale Ferran est une réalisatrice et scénariste française née en 1960. Après des études de cinéma à l'IDHEC, elle travaille comme scénariste et réalise plusieurs courts métrages, dont *Le Baiser* en 1991. Son premier long-métrage, *Petits arrangements avec les morts*, obtient la Caméra d'Or à Cannes en 1994. En 2006, son film *Lady Chatterley* obtient plusieurs César dont celui du Meilleur film et de la Meilleure actrice. Son dernier film, *Bird People*, sort en juin 2014. En 2018, elle rejoint l'équipe de la série *Le Bureau Des Légendes*. Elle est également la cofondatrice, avec Laurent Cantet et Cédric Klapisch, du site vidéo *LaCinetek*.



SYNDICAT FRANÇAIS
DE LA CRITIQUE
DE CINÉMA

LE JURY

du Syndicat Français de la Critique de Cinéma

Cédric Lepine

Cédric Lepine est diplômé en histoire et en anthropologie. Il est critique de cinéma pour des revues et des sites Internet (*Les Fiches du Cinéma* et un blog personnel sur *Mediapart*), rédacteur correspondant en France de la revue en ligne et en espagnol "LatAm Cinema" dédiée à l'actualité de l'industrie cinématographique en Amérique latine, collaborateur des festivals "Cinélatino, Rencontres de Toulouse" et de "Viva Mexico" à Paris, intervenant spécialisé dans le cinéma latino-américain en France, rédacteur pour le site *Benshi* dédié au cinéma jeune public, membre du comité de sélection Lycéens au cinéma.

Bernard Payen

Après avoir créé plusieurs revues (papier et en ligne), Bernard Payen rejoint la Cinémathèque française en 2001. Responsable de programmation depuis 2011, il y organise notamment des rencontres régulières dédiées à la jeune création cinématographique contemporaine. Ancien responsable du court métrage à la Semaine de la Critique, il a également réalisé plusieurs films et poursuit une activité journalistique en parallèle, notamment pour le magazine *Court-Circuit* (Arte) dont il est rédacteur en chef et *Radio Aligre* où il anime une émission mensuelle.

MOSTRO

José Pablo Escamilla
Mexique, 74' - Première Française



Quand Alexandra disparaît sous ses yeux, Lucas doit faire face à un système corrompu s'apparentant à un monstre qui l'emprisonne. Le jeune ouvrier fait usage des mêmes drogues chimiques qu'il prenait avec son amie afin de rentrer en contact avec elle. Au fur et à mesure que l'incertitude concernant l'arrestation de celle-ci grandit, ses visions se détériorent.

EL OTRO TOM

Rodrigo Plá, Laura Santullo
Mexique, États-Unis, 111' - Première française



Elena est une mère célibataire qui dépend des services sociaux. Son fils Tom a des troubles comportementaux à l'école. Il est alors diagnostiqué et suivi pour « Syndrome de déficit de l'attention et d'hyperactivité ». Cependant, un étrange accident mettra sa mère en garde contre tout traitement psychiatrique.

FANNY CAMINA

Ignacio Masllorens, Alfredo Arias
Argentine, France, 82' - Première mondiale



De sa rencontre avec Eva Perón à la mort de l'icône, de sa fascination pour la cause péroniste à la persécution dont elle sera victime après la Révolution Libératrice, la star de cinéma, Fanny Navarro, se rappelle de sa vie, en marchant aujourd'hui dans les rues de Buenos Aires.

MADALENA

Madiano Marcheti
Brésil, 85' - Première française



Trois protagonistes, Luziane, Cristiano et Bianca – qui ne se connaissent pas – sont pour autant tous liés d'une manière ou d'une autre à Madalena, une femme trans retrouvée morte, quelque part dans l'ouest du Brésil.

CANDELA

Andrés Farias

République dominicaine, France, 88' - Première européenne



Alors qu'un ouragan menace la ville de Saint-Domingue, le meurtre d'un jeune poète et trafiquant de drogue va faire s'entrecroiser les vies d'une jeune femme issue de la haute société aux fréquentations troubles, d'un policier alcoolique et corrompu, et d'un Drag Queen, amant du jeune poète disparu.

JESÚS LÓPEZ

Maximiliano Schonfeld

Argentine, France, 87' - Première française



Jesús López, un jeune pilote automobile, meurt accidentellement. Son cousin Abel, un adolescent à la dérive, prend progressivement sa place auprès de sa famille et de ses amis. Tout le monde l'accepte et Abel aime jouer ce rôle mais, peu à peu, la ressemblance devient inquiétante et il ira jusqu'à se laisser posséder par l'esprit de son cousin.

PIEDRA NOCHE

Ivan Fund

Argentine, Chili, Espagne, 87' - Première française



Il y a moins d'un an, le fils de Greta a mystérieusement disparu au bord de la mer. Son amie Sina se rend sur la côte pour les aider à vendre leur maison secondaire. Alors qu'ils emballent tout et se préparent à déménager, Bruno affirme avoir vu quelque chose qui confirme les rumeurs des habitants : l'apparition d'une forme étrange venant de la mer.

DATE UNA VUELTA EN EL AIRE

Cristián Sánchez

Chili, 78' - Première européenne



Un étudiant, un homme d'affaires et un laveur de voitures se trouvent confrontés à des situations et des conversations délirantes dans un centre culturel dont ils ne peuvent s'échapper, attirés par des forces inexplicables.

CAPITU E O CAPÍTULO

Júlio Bressane

Brésil, 78' - Première française



Adaptation du roman *Dom Casmurro*, écrit par Machado de Assis à la fin du XIXème siècle, au travers de laquelle le cinéaste Júlio Bressane explore différentes représentations et utilise le matériau de ses œuvres antérieures.

UNA PELÍCULA SOBRE PAREJAS

Natalia Cabral, Oriol Estrada

République dominicaine, 89' - Première mondiale



Natalia Cabral et Oriol Estrada viennent de terminer leur film *El Sitio de los sitios*. Plutôt que de se reposer, ils décident d'accepter l'argent d'un investisseur privé pour réaliser un documentaire. La recherche du sujet du film et sa réalisation vont plonger le couple dans une mise en abîme qui n'est pas sans risque pour lui.

COMPÉTITION

Longs métrages documentaires

LE JURY

Annick Peigné-Giuly

Depuis 2007, Annick Peigné-Giuly est présidente de *Documentaire sur grand écran* et directrice-fondatrice du festival *Corsica.Doc*. Elle participe également, depuis 1997, au comité de rédaction de la revue *ID, Images documentaires*.

De 1983 à 2006, elle fut journaliste au quotidien *Libération* aux rubriques cultures et médias. Puis, de 2013 à 2015, elle fut membre du comité de sélection de la Semaine de la Critique pour le festival de Cannes. Elle a également publié *Hors antenne* (1991, ed. Quai Voltaire, avec Marion Scali), *A Paci* (1998, ed. Grasset) et *Jérôme Benielli, une passion corse* (2000, ed. Plon).

Laetitia Mikles

Les films de Laetitia Mikles portent sur la marginalité (*Kijima Stories*, Etoile de la Scam), le langage (*Touchée, Lucie va à l'école*) et le silence (*De profundis*). Elle a réalisé une série de portraits d'artistes sélectionnés par les festivals de Moscou, Rio de Janeiro, Stockholm, Lisbonne... : des portraits de la cinéaste Naomi Kawase, (*Rien ne s'efface*, Prix Découverte de la Scam), de l'artiste plasticien Laurent Pariente (*Et là-bas souffle le vent*), du chanteur Abdel Kheillil (*Que l'Amour*, Etoile de la Scam, Prix du Jury au FIFA). Laetitia Mikles est aussi critique pour la revue *Positif*.

Emmanuel Gras

Emmanuel Gras se tourne vers le cinéma après des études d'Histoire. Il intègre l'ENS Louis-Lumière et travaille comme chef opérateur tout en réalisant ses propres films. Son premier long métrage documentaire, *Bovines*, est plébiscité par le public après sa présentation au Festival de Cannes et est nommé pour le César du meilleur documentaire.

Il coréalise ensuite *300 Hommes* avec Aline Dalbis.

Tourné en République Démocratique du Congo, son film *Makala* remporte à Cannes le Grand prix de la Semaine de la Critique.

Son dernier long métrage en date, *Un peuple*, raconte le mouvement des Gilets Jaunes, qui a bousculé la France pendant une année entière.

EDNA

Eryk Rocha
Brésil, 64' - Première française



Vivant au bord de l'autoroute Transbrasiliana en Amazonie brésilienne, Edna est témoin d'une terre construite sur les massacres de la dictature militaire. Via son journal intime, le film dresse le portrait magnifique de cette survivante qui s'est obstinée à résister avec une force et un courage inouïs envers et contre cette guerre « qui ne finit jamais ».

ESQUIRLAS

Natalia Garayalde
Argentine, 70' - Première française



La réalisatrice a douze ans lorsque l'usine d'armement de Río Tercero en Argentine explose en 1995. Équipée du caméscope de son père, elle documente avec son jeune frère l'ampleur du désastre dans leur ville. Vingt ans plus tard, elle ressort ces archives pour retracer cet attentat d'État, qui laisse encore une odeur d'ammoniaque dans le fond de l'air.

ADIÓS A LA MEMORIA

Nicolás Prividera
Argentine, 95' - Première française



Un père qui a perdu la mémoire à l'époque où le gouvernement de son pays entamait une politique de l'oubli. Un fils, en quête de ses propres souvenirs, examine les films de famille tournés par son père. Entre eux, l'impossibilité de se rappeler de la mère disparue.

NIDAL

Josefina Pérez-García, Felipe Sigala
Chili, 61' - Première française



L'industrie immobilière a dévasté les espaces naturels de la ville de Concón, sur la côte chilienne, obligeant les habitants humains et non-humains à adapter leurs modes de vie. Nidal illustre la cohabitation entre les espèces et les conséquences de l'activité humaine sur l'environnement.

CONCIERTO PARA LA BATALLA DE EL TALA

Mariano Llinás

Argentine, 64' - Première internationale



Il s'agit d'une bataille en musique. Ou plutôt de la musique et des textes qui accompagnent, poétiquement, un combat décisif entre les Unitaires et les Fédéraux. Les avatars de la création de la nation argentine, selon l'œuvre théâtrale écrite par Mariano Llinás y Gabriel Chwojnik, sont incarnés à l'image de manière hypnotique.

OBJETOS REBELDES

Carolina Arias Ortiz

Costa Rica, 69' - Première française



Carolina retourne au Costa Rica pour se rapprocher de son père, gravement malade depuis plusieurs mois. Durant son séjour, elle rencontre Ifigenia, une archéologue spécialiste des énigmatiques sphères mégalithiques. Au travers de son rapport aux objets, Carolina trouve une manière d'affronter la mort.

CARTAS DE UNA FANÁTICA DE WHISTLER A UN FANÁTICO DE CONRAD

Claudia Carreño Gajardo

Chili, 72' - Première européenne

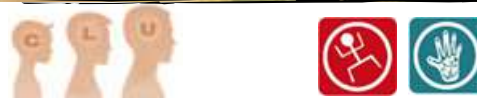


En 1866, un peintre et matelot de la flotte anglaise, nommé Whisler, arrive à Valparaiso. En quête de nouvelles visions du monde, il sera témoin cette même année de la guerre qui éclate entre le Chili et l'Espagne.

QUÉ SERÁ DEL VERANO

Ignacio Cerói

Argentine, 85' - Première française



Charles, un retraité originaire de Toulouse, vend son caméscope. Ignacio, un réalisateur argentin de passage en France, l'achète. Il découvre alors les vidéos de Charles qui n'ont pas été supprimées et se lance dans une véritable aventure filmique.

VAYCHILETIK

Juan Javier Pérez
Mexique, 83' - Première mondiale



À travers les rêves, José a reçu un cadeau des dieux. Un don qui a certaines conséquences. Maintenant qu'il est à un âge mûr de sa vie, José aimerait se reposer, mais il n'y est pas autorisé. Vaychiletik explore cette réalité belle et féroce, forgée à partir des rêves des peuples mayas du Mexique.

CANTOS DE REPRESIÓN

Estephan Wagner, Marianne Hougen-Moraga
Danemark, Pays-Bas, 90'



Nichée aux pieds de la cordillère des Andes, la Villa Baviera est une tranquille communauté allemande transformée en destination touristique prospère. La beauté des lieux et les sourires figés de ses habitants cachent les terribles secrets de la Colonia Dignidad, la colonie religieuse fondée par l'ancien nazi devenu partisan de Pinochet, Paul Schäfer.

COMPÉTITION

Court métrages

LE JURY

Aurélie Chesné

Aurélie Chesné est conseillère de programmes au service court métrage de France Télévisions depuis 2011. Elle programme la case de court métrage de France 3 Libre Court" diffusée tous les vendredis soirs de l'année vers minuit. Le court métrage à France Télévisions, c'est un soutien artistique et financier à des films français et du monde entier pour donner leur chance à des réalisatrices et réalisateurs prometteurs.

Aurélien Vernhes-Lermusiaux

Aurélien Vernhes-Lermusiaux a grandi dans une petite ville du sud-ouest de la France. Très tôt, il se passionne pour les lieux abandonnés et les territoires hantés par les fantômes du passé. Pendant sa scolarité, il travaillait sur des films de cinéastes avant de réaliser ses propres projets qui ont été sélectionnés et récompensés dans de nombreux festivals nationaux et internationaux. L'année dernière, il a présenté *Vers la bataille* au festival de Biarritz, son premier long métrage de fiction sorti dans les salles le 26 mai dernier.

Romane Pangrazzi

Diplômée du master Sociologie Politique des Représentations et Expertise Culturelle de l'IEP de Toulouse, Romane Pangrazzi a intégré l'équipe du Brussels Short Film Festival en 2016 où elle est depuis en charge du développement des activités professionnelles et jeune public du festival. Membre du comité de programmation, elle assure aujourd'hui la co-coordination de l'événement dont la 25ème édition se déroulera du 20 au 30 avril 2022. Elle travaille également pour le Brussels International Film Festival, festival dédié aux longs métrages, organisé par la même association.

(SIN ASUNTO)

Guillermo Moncayo
Colombie, France, 29'



Alors qu'il tente de se rapprocher de sa fille qu'il connaît à peine, un gardien de zoo est victime d'un grave accident de la route. Au même moment, de l'autre côté du monde, un homme souffrant d'épisodes de paralysie du sommeil rédige un email, dans l'espoir de rompre un vieux silence familial.

SON OF SODOM

Theo Montoya
Colombie, 15'



En août 2017, je choisis Camilo Najar, plus connu sous le pseudo de « Son of Sodom » sur les réseaux sociaux, comme personnage principal de mon premier long métrage. Le film proposait une immersion dans sa vie, sa sexualité, abordait la question de la drogue et de ses perspectives d'avenir. Une semaine plus tard, à 21 ans, il mourait d'une overdose d'héroïne. Qui était « Son of Sodom » ?

EL OSO ANTÁRTICO

Nicolás Abello, Alejandro Cozza
Argentine, 29' - Première internationale



Un homme et une femme mènent une enquête nocturne suivant les indices laissés par un vieux fonctionnaire municipal sur les lieux d'implantation d'une statue et ses déplacements tout au long de l'histoire. Des déplacements qui coïncident mystérieusement avec les événements historiques marquants de la ville de Cordoba.

**IGUAL / DIFERENTE /
AMBAS / NENHUMA**

Adriana Barbosa, Fernanda Pessoa
Brésil, 19' - Première française



Deux amies, éloignées géographiquement l'une de l'autre, entament une correspondance filmée pendant la quarantaine. Elles s'inspirent du regard de femmes cinéastes : Marie Menken, Joyce Wieland, Gunvor Nelson et Yvonne Rainer.

ENTRE ELLAS

Roxane Florin

Mexique, 23' - Première française



Dans l'intimité d'une laverie de Mexico, se racontent les femmes seules du voisinage, réunies tous les jours dans une solidarité spontanée. À travers l'exploration de leur solitude, se dessine le cycle de la mémoire féminine.

HERBARIUM

Francisca Lila

Chile, 18' - Première française



Au cinéma, les histoires traitent majoritairement de problématiques humaines alors que les fleurs, les plantes, les arbres, jouent un rôle symbolique souvent ignoré. En partant du *Cahiers du cinéma* d'avril 2019, cet herbier cinématographique cherche à valoriser la place des plantes dans le cinéma.

PROGRAMME 2

LA LUZ DE MASAO NAKAGAWA

Hideki Nakazaki

Pérou, 8' - Première française



Au nord du Pérou, un appareil photographique capture la dernière image du studio *Nakagawa*. Les travailleurs de ce lieu révèlent la mémoire de l'immigrant japonais qui a fondé, 91 ans auparavant, cet établissement : Masao Nakagawa.

LA RADIO

Carlos Novella

Venezuela, 14' - Première française



Un marchand de légumes cherche à réparer la radio qu'il a depuis toujours. Lors de ses pérégrinations, il est confronté à une ville résignée à faire disparaître d'anciennes formes de vie, à effacer le passé de sa mémoire.

JARDÍN DE PIEDRA

Gustavo Fontan

Argentine, 18' - Première internationale



Plusieurs fois par jour, pendant plusieurs mois, je suis sorti sur ma terrasse pour observer la terrasse de la maison de retraite attenante. Tel un rituel, je sortais lorsque que j'étais à peine réveillé et avant d'aller dormir pour regarder cet espace : une fenêtre entre deux blocs de béton, une mystérieuse porte, la lumière se reflétant sur les choses. Cela évoque le poème de José Watanabe *Mi ojo tiene sus razones*. Nous avons toujours une bonne raison pour regarder quelque chose.

LA SOMBRA REFUGIADA

Francisco Álvarez Ríos

Equateur, 24' - Première française



Dans les Andes équatoriales, une fête traditionnelle célèbre le diable comme étant le gardien du territoire. Tout au long de cette célébration, Ángel - un diable qui trouva sa manière d'appréhender le monde grâce au masque de son personnage - prend toute sa place et reprend le pouvoir sur sa vie.

POILEAN

Claudio Caldini

Argentine, 14' - Première française



Méditation solaire dans un champ de tournesol où la vue et le toucher se joignent pour créer une expérience immersive et sensorielle.

FOCUS

Pérou

Lima n'est pas le Pérou. Si cette assertion semble aller de soi pour les touristes du monde entier, il n'en allait pas de même, jusqu'à peu, pour les cinéastes péruviens. Les compagnies de production et les lieux de postproduction, les équipements de tournage et la majorité des salles de cinéma ont longtemps été concentrés au seul sein de la capitale. Phénomène récent (depuis le milieu des années 90), le «cinéma régional» est venu changer la donne, trouvant, en partie grâce à la démocratisation du numérique, de nouveaux foyers de productions, notamment à Trujillo, Cusco et Arequipa. Ce qui a eu pour effet l'apparition d'une nouvelle représentation cinématographique du pays. On déambulera donc dans Trujillo (version arty dans *Entre estos árboles que he inventado*, version guerre des gangs dans *Casos complejos*, version rurale dans *Chicama*) mais aussi dans l'envers du décor de la ville touristique de Puno dans *Manco Cápac* ou encore dans les régions andines de Huancavelica et de Junín dans *El Viaje macho*. A l'appropriation de ces nouveaux espaces géographiques est venue s'ajouter l'appropriation d'un présent que l'époque tragique du Sentier Lumineux a longtemps éclipsé. Il ne s'agit pas pour cette génération, qu'elle vienne des régions ou de la capitale, d'oublier le passé mais d'en filmer les répercussions actuelles (*Paraíso, NN*), de le mettre en perspective plutôt que de le ressasser (*Hugo Blanco, río profundo*), seuls moyens pour que l'histoire ne fasse pas du surplace et que la mémoire aille de pair avec la rémission. Rémission des souffrances mais aussi rémission des péchés, tant le besoin de rédemption semble grand. Que ce besoin de rédemption s'adresse au ciel (*Rosa Chumbe*) ou même au-delà (*La Chucha perdida de los Incas*), il est lié à l'obsession de la figure paternelle dont l'absence, décelable dans chacun des films programmés, pose forcément question.

Nicolas Azalbert,
Responsable de la programmation cinéma

CASOS COMPLEJOS

Omar Forero

Pérou, 82' - Première européenne



Une région du Pérou aux prises avec des groupes criminels organisés subit les conséquences d'une vague de délinquance. Deux personnages irréconciliables s'affrontent : un procureur voulant lutter contre la corruption et un jeune tueur à gages qui n'a pas d'autre choix que de tuer pour vivre.

CHICAMA

Omar Forero

Pérou, 75'

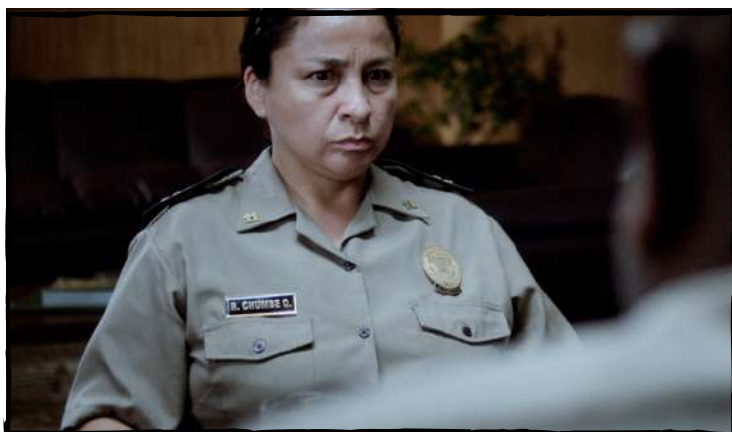


César rêvait de vivre sur la côte, dans la grande ville de Trujillo, mais le manque d'emplois l'a obligé à devenir professeur dans un village des Andes, où il s'attache peu à peu à ses élèves, et à une fascinante collègue.

ROSA CHUMBE

Jonatan Relayze Chiang

Pérou, 75'



Rosa, policière mature, a un gros problème d'addiction au jeu d'argent et à l'alcool. Elle vit avec sa fille Sheila qui a un fils. Rosa est soudainement obligée de passer du temps avec son petit-fils. Quelque chose change dans son cœur de pierre. Cependant, une nuit, tout prend une mauvaise tournure. Seul un miracle peut la sauver...

MANCO CAPAC

Henry Vallejo

Pérou, 92' - Première française



Elisban arrive à Puno et ne retrouve pas son ami Hermógenes avec lequel il devait travailler. Sans toit et sans argent, il survit grâce à de petits emplois précaires dans une ville qui le fait se sentir de plus en plus seul. S'il continue à avancer machinalement, il pourra peut-être changer son destin.

EL VIAJE MACHO

Omar Forero

Pérou, 82' - Première européenne



Le docteur Carlos Espejo a purgé une longue peine de prison, et ce malgré son innocence. À sa sortie, il découvre une société moderne qui diffère de celle qu'il a connue. Les années en détention ont changé sa vie : son fils est parti, ses vieux amis et collègues sont introuvables. N'ayant plus aucun repère, il se laissera guider dans les vallées andines à bord du mythique « Tren macho », où il croisera Nazario – un homme non-voyant connu en prison.

NN

Hector Galvez

Pérou, Allemagne, Colombie, France, 90'



Fidel et son équipe de médecins légistes sont chargés de déterrer des corps de personnes disparues 30 ans plus tôt. Un jour, ils exhument un individu non identifié avec, sur lui, la photo d'une jeune fille souriante. Avec ce seul indice, Fidel s'accroche à la possibilité de retrouver des membres de la famille du défunt et ainsi lui offrir une sépulture.

PARAÍSO

Hector Galvez

Pérou, Espagne, Allemagne, 88'



Paraíso, à la périphérie de Lima, est un quartier où se sont réfugiés ceux qui ont pu fuir les exactions militaires et terroristes de ces vingt dernières années au Pérou. Joaquín, Antuanet, Lalo, Mario et Sara sont une bande d'amis. Certains sont scolarisés, d'autres travaillent et tous réfléchissent à leur avenir.

HUGO BLANCO, RÍO PROFUNDO

Malena Martínez Cabrera

Documentaire - Pérou, Autriche, 108'



Portrait en miroir du légendaire dirigeant du mouvement paysan péruvien et guérillero trotskyste, connu en Europe comme le « Che Guevara péruvien » : Hugo Blanco, qui préfère encourager les formes d'autonomie politique et devenir l'activiste anonyme « Hugo Indio ».

ENTRE ESTOS ÁRBOLES QUE HE INVENTADO

Martín Rebaza Ponce de León
Pérou, 77' - Première européenne



Mel est une photographe qui, munie de son appareil photo argentique, pose son regard sur les arbres, les chambres d'hôtel et les rues de sa ville. Après la mort de sa mère, elle hérite d'une lourde dette. Une de ses photographies est repérée par une femme lors d'une exposition. Cela crée un lien spécial entre elles et Mel continue de déambuler dans les rues de Trujillo en noir et blanc.

LA CHUCHA PERDIDA DE LOS INCAS

Fernando "Huanchaco" Gutiérrez
Documentaire - Pérou, 83' - Première française



Mario Poggi, psychologue et artiste, offre au réalisateur des cartes indiquant un sanctuaire appelé *La Chucha Perdida de los Incas*. Alors que Poggi guide le réalisateur dans des voyages oniriques, des questionnements sur la figure paternelle émergent. Le réalisateur entame donc une réflexion sur l'absence d'un symbole paternel national et sur l'origine humaine.

RÉTROSPECTIVE Ignacio Agüero



Né à Santiago du Chili en 1952, Ignacio Agüero a étudié l'architecture et le cinéma. Il réalise deux courts, un moyen et un long métrage pendant la dictature. Il développe son travail au cinéma principalement dans le documentaire d'auteur. Il a également été photographe, cadreur, scénariste, ingénieur du son et producteur de plusieurs de ses films, et réalise également une série pour la télévision chilienne. Ses deux derniers films, *Como me da la gana II* et *Nunca subí el Provincia*, ont remporté le Grand Prix du FIDMarseille. Il tourne actuellement son documentaire *Notas para una película*. Il est professeur de cinéma à l'Université du Chili et coordonne également le réseau d'animateurs d'ateliers de cinéma à l'école *Cero en conducta*.

Présentation par Nicolas Azalbert, Responsable de la programmation cinéma

L'œuvre documentaire d'Ignacio Agüero, encore trop méconnue en France, fait pourtant partie des plus stimulantes de ces dernières décennies car elle ne se satisfait pas d'enregistrer le réel mais cherche à le recomposer, contrevenant ainsi à l'idée reçue selon laquelle le réel nous serait donné une fois pour toutes et qu'il n'y aurait qu'à l'enregistrer. Le rapport au monde, la sensation du temps, la mémoire d'un lieu, la rencontre avec l'autre, l'acte de filmer sont autant de constructions qu'Agüero, avec toute sa générosité et sa sensibilité, agence les unes avec les autres. Ce qui donne à ses films une matière foisonnante où tout interagit : le passé et le présent, le privé et le public, le grave et le léger, le proche et le lointain. Chaque film part d'une réalité apparemment simple, banale et évidente mais qui se révèle en fin de compte beaucoup plus complexe et troublante (parfois vertigineuse), parce qu'il ne s'agit pas de circonscrire, de délimiter un sujet à traiter mais au contraire de le déborder, de l'élargir à des cercles périphériques, de procéder à des divagations et digressions qui ne sont qu'apparentes puisqu'elles créent, par un art subtil du montage, de nouveaux rapports et une nouvelle manière de voir. Le cinéma d'Agüero fait penser à cette définition de la peinture qu'en donnait Cézanne : « Peindre, ce n'est pas copier servilement l'objectif : c'est saisir une harmonie entre des rapports nombreux, c'est les transposer dans une gamme à soi en les développant suivant une logique neuve et originale. »

HOY ES JUEVES CINEMATOGRAFICO

Ignacio Agüero
Fiction, Chili, 4' - 1976



Le jeudi, jour de sortie des films dans les salles au Chili, les gens prennent connaissance des affiches, des titres et des horaires dans les journaux, se rendent dans la salle adéquate tandis que la caissière vend ses premières places et que le projectionniste s'active en cabine. Tout se met en place pour que, le temps d'un film, s'opère la magie du cinéma : la convergence du désir de voir et celui de montrer.

CIEN NIÑOS ESPERANDO UN TREN

Ignacio Agüero
Documentaire, Chili, 56' - 1988



Dans une banlieue pauvre de Santiago, l'année du Plébiscite chilien, Alicia Vega anime un atelier de cinéma pour enfants dans la chapelle de l'endroit. La foi change de camp : elle passe du côté du peuple, de l'éducation et de la création. A travers cet atelier, c'est le cinéma qui fait intrusion dans la réalité et donne aux générations futures les armes pour lutter contre la répression.

SUEÑOS DE HIELO

Ignacio Agüero
Documentaire, Chili, 56' - 1993



En 1992, pour l'Exposition Universelle de Séville, le Chili expose dans son pavillon un iceberg ramené spécialement depuis l'Antarctique. Le film est un documentaire sur l'expédition partie de Punta Arenas à la recherche de l'iceberg et sur son acheminement jusqu'en Espagne. Mais, par le commentaire et la musique, il acquiert une dimension supplémentaire, mystérieuse et poétique, atteignant à l'épopée, digne des romans de Conrad et Melville.

AQUI SE CONTRUYE

Ignacio Agüero
Documentaire, Chili, 5' - 1977



Dès ce film d'école apparaît l'intérêt d'Ignacio Agüero (qui a aussi fait des études d'architecture) pour la destruction et la transformation du quartier de Providencia, quartier de Santiago qui se trouve au cœur de son cinéma. Le changement urbain ne profite pas à tout le monde : un ouvrier interrogé se plaint de la pénibilité de son travail et du paradoxe qu'il y a entre le fait de construire des propriétés pour les autres et celui de ne pouvoir accéder à la sienne.

AQUÍ SE CONSTRUYE (O YA NO EXISTE EL LUGAR DONDE NACÍ)

Ignacio Agüero

Documentaire, Chili, 77' - 2000



Entre juin 1997 et janvier 2000, Ignacio Agüero filme la construction d'un immeuble résidentiel dans le quartier de Providencia, et ce que cela génère dans les environs : une opération à cœur ouvert chez le voisin le plus proche, la colère des riverains, la destruction du paysage visuel mais aussi les réunions de chantier et les déplacements des ouvriers pour se rendre sur le lieu des travaux.

NO OLVIDAR

Ignacio Agüero

Documentaire, Chili, 30' - 1982



En 1973, quelques jours après le coup d'État militaire de Pinochet, quinze paysans disparaissent après avoir été arrêtés par la police dans la localité d'Isla de Maipo, proche de Santiago. Six ans plus tard, leur corps sont retrouvés, enterrés dans une mine de chaux, près de chez eux. Ignacio Agüero, qui signe le film sous le nom de Pedro Meneses, dévoile pour la première fois le cas de détenus assassinés par des organismes de l'État.

LA MAMÁ DE MI ABUELA LE CONTÓ A MI ABUELA

Ignacio Agüero

Documentaire, Chili, 70' - 2004



Le village de Villa Alegre, situé à 300 km de Santiago, aurait certainement connu le même sort que beaucoup de petits villages ruraux, promis à l'abandon (par le départ des plus jeunes) et à l'oubli (par le départ des plus vieux), si une troupe de théâtre n'était venue proposer à ses habitants de raconter son histoire à travers un spectacle qu'ils écriraient et interpréteraient eux-mêmes.

EL DIARIO DE AGUSTÍN

Ignacio Agüero

Documentaire, Chili, 80' - 2008



Le Mercurio n'est pas seulement le journal de langue hispanique le plus ancien, il est aussi le journal qui a soutenu la dictature de Pinochet. Ignacio Agüero suit l'investigation d'un groupe d'étudiants en journalisme dont le projet de thèse porte sur *le Mercurio* et les violations des Droits de l'Homme.

ANIMAL DE COSTUMBRE

Ignacio Agüero
Fiction, Chili, 9' - 1978



Deux amis se retrouvent à Santiago, au grand dam de l'un des deux qui essaie tant bien que mal de cacher sa réussite à l'autre. Un passé commun dans le syndicalisme semble avoir été à la base de leur rencontre. De manière subtile et elliptique (on est durant la dictature), le film laisse entendre les compromissions auxquelles sont prêts à se livrer les hommes, capables de s'adapter à tout, surtout au confort et à la trahison des idéaux.

COMO ME DA LA GANA

Ignacio Agüero
Documentaire, Chili, 30' - 1985



Entre mai 1984 et décembre 1985, Ignacio Agüero s'invite sur le tournage de cinq films chiliens alors que la plupart des cinéastes s'est exilée à l'étranger. La période n'est pas propice à la liberté d'expression et le film, plus sur un mode reportage que documentaire, interroge le sens qu'il y a à faire du cinéma au Chili en pleine dictature.

EL OTRO DÍA

Ignacio Agüero
Documentaire, Chili, 120' - 2012



Seul chez lui, le cinéaste tente une ébauche d'autobiographie (en commençant par ses parents, son frère). Mais ses méditations et ses rêveries sont interrompues par des gens qui viennent sonner à sa porte (mendiant, chômeur, facteur, agent municipal). Cette manifestation du monde extérieur n'est pourtant pas vécue comme une agression. Au contraire, le cinéaste se propose de « rendre leur visite » (comme on dit « rendre une invitation »).

COMO ME DA LA GANA II

Ignacio Agüero
Documentaire, Chili, 86' - 2016



Trente ans après *Como me da la gana*, Ignacio Agüero s'invite à nouveau sur les tournages de quelques films chiliens (parmi lesquels *Neruda*, *El viento sabe que vuelvo a casa* et *Rey*). L'époque et les questions ont changé. Il ne s'agit plus de demander aux cinéastes pourquoi ils font du cinéma mais ce qu'il y a, selon eux, de cinématographique dans leur film.

NUNCA SUBÍ EL PROVINCIA

Ignacio Agüero

Documentaire, Chili, 92' - 2019



A côté de chez lui, un nouvel immeuble est venu obstruer la vue qu'avait le cinéaste du mont Provincia. Cette modification du paysage est un nouveau prétexte pour Ignacio Agüero de procéder à une exploration temporelle de son quartier. En faisant de l'enregistrement une pratique quotidienne, il a su travailler, au cours des années, au devenir archive de l'image, laissant percevoir, à travers de fascinants panoramiques, l'évolution de quelques rues, sinon celle d'un seul et même croisement qui s'avère être aussi le croisement entre public et privé, entre passé et futur, entre proche et lointain.

AVANT-PREMIÈRES

BARACOA

Pablo Briones

Documentaire - Suisse, États-Unis, Espagne, 90'



Dans leur petite ville de la campagne cubaine, Leonel, 9 ans, et Antuán, 13 ans, s'apprêtent à passer leurs vacances d'été livrés à eux-mêmes. Entre errance et jeux d'enfants, les deux garçons occupent leur ennui comme ils peuvent, confrontant leurs visions du monde et de l'avenir. Au moment où l'île des îles entame une nouvelle page de son histoire, ces deux amis inséparables se retrouvent, eux aussi, à un tournant de leur jeune vie.

EL EMPLEADO Y EL PATRÓN

Manuel Nieto Zas

Uruguay, Argentine, Brésil, 106'



Un petit patron agricole, préoccupé par la santé de son bébé, tente de conjuguer sa vie personnelle à son travail chronophage. Pour son exploitation de soja, il recrute un jeune homme de 18 ans qui a un besoin urgent de gagner de l'argent pour subvenir aux besoins de sa famille, récemment agrandie. Un jour un terrible évènement advient sur la plantation.

SÉANCE SPÉCIALE

LA ROYA

Juan Sebastián Mesa

Colombie, France, 84'



Jorge vit dans la ferme de café qu'il a héritée de son père. Il est le seul de sa génération à avoir choisi de rester à la campagne. Les fêtes populaires de son village approchent et l'arrivée imminente de son ex-petite amie commence à l'éloigner de sa cousine Rosa et à le déstabiliser physiquement et mentalement.

KIMUAK

Kimuak, « jeunes pousses » en basque, est un programme du Département de la Culture du Gouvernement Basque qui a pour vocation la diffusion, à l'échelle internationale, d'une sélection annuelle de courts métrages produits en Euskadi.

BARBUDOS

Larry Mankuso, Tucker Dávila Wood
22'



Avril 2013. Malgré l'embargo américain, le citoyen Bob Wood retourne à Cuba près de 60 ans après son départ.

EL RUIDO SOLAR

Pablo Hernando
15'



Un recueil d'histoires sur des personnes qui ont eu une vision fugace de l'avenir après un événement cosmique inexplicable.

QUEBRANTOS

Koldo Almandoz, Maria Elorza
7'



- Vous l'aimiez, n'est-ce pas ?
- Je crois que j'ai cessé de l'aimer il n'y a pas longtemps.
(Interférences. Silences. Fissures. Deux femmes qui parlent. Une radio-graphie).

LES RENCONTRES **De l'Institut des Hautes Études de l'Amérique latine**

Les Amazonies : défis locaux, enjeux globaux

Mardi 28 septembre – Casino Municipal de Biarritz

- Matin : 10h-12h / Après-midi : 14h30-16h30
- 13h30 : projection documentaire

L'Amazonie est sur le devant de la scène médiatique internationale depuis la fin du XXe siècle et la prise de conscience progressive des enjeux du changement climatique global. Souvent désignée comme l'une des régions du monde où se joue à moyen terme l'avenir de la planète, elle est aussi une gigantesque réserve de ressources naturelles et de biodiversité animale et végétale. Entre mise en valeur des richesses à des fins de développement et préservation environnementale, elle est aujourd'hui un espace de multiples tensions où des acteurs divers (États nationaux, populations autochtones, travailleurs de l'extractivisme, entreprises multinationales, organisations non gouvernementales, etc.) s'affrontent au quotidien.

Au-delà des métaphores usées du « paradis perdu » de la nature vierge, de « l'enfer vert » ou du « poumon de la planète », au-delà aussi des mythologies amazoniennes qui traversent les sociétés occidentales depuis le XVIe siècle, cette nouvelle édition des Rencontres de l'IHEAL vise à rendre compte des réalités complexes que recouvrent les mondes amazoniens contemporains – que l'on ne limitera pas au seul Brésil – en les ancrant dans le temps long de leur histoire, de faire le point sur les menaces qui pèsent actuellement sur les milieux naturels et de mettre en lumière les enjeux géopolitiques qu'ils cristallisent au début des années 2020.

*Ces rencontres sont organisées par l'Institut des Hautes Études de l'Amérique latine (Université Sorbonne Nouvelle) en partenariat avec la revue L'Histoire et animées par **Olivier Compagnon (historien)**, en présence de **Antoine Acker (historien, Université de Munich)**, **Irène Favier (historienne, Université de Grenoble-Alpes)**, **François-Michel Le Tourneau (géographe, CNRS)** et **Laetitia Perrier-Bruslé (Université de Lorraine)***

Projection documentaire

Séance à 13h30

LES OUBLIÉS DE L'AMAZONIE

Marie-Martine Buckens

Belgique, 2017, 52'



Au nom de la lutte contre le changement climatique, des milliers de riverains, en plein cœur de l'Amazonie brésilienne, se voient proposer de renoncer à leur agriculture ancestrale en échange d'un maigre pécule de 13 euros par mois et par famille. Que se cache-t-il derrière cette nouvelle pratique ?

En donnant la parole à ces populations, mais aussi à des scientifiques et intellectuels d'Amazonie, *Les Oubliés de l'Amazonie* montre comment, avec la complicité d'ONG, des multinationales utilisent certains instruments de la Convention Climat pour générer des profits tout en continuant à polluer en toute impunité.

Le documentaire ne prétend pas offrir des réponses toutes faites mais nous amène à réfléchir sur l'impact que certaines mesures prises au nom du climat ont sur les populations, toutes les populations, et pas seulement celles de la lointaine Amazonie.

• CLASSE DE SECONDE

VIVRE ENTRE GÉNÉRATIONS

- COMP FIC - *Jesús López* de Maximiliano Schonfeld, Argentine, 86'
- COMP FIC - *El otro Tom* de Rodrigo Plá et Laura Santullo, Mexique, 110'
- COMP DOC - *Objetos rebeldes* de Carolina Arias Ortiz, Costa Rica, 69'
- COMP DOC - *Adiós a la memoria* de Nicolás Prividera, Argentine, 90'
- COMP CM - *Sin asunto* de Guillermo Moncayo, Colombie, 29'
- FOC - *Rosa Chumbe* de Jonatan Relayze Chiang, Pérou, 75'
- FOC - *Paraíso* de Hector Galvez, Pérou, 88'
- RETRO - *Cien niños esperando a un tren* de Ignacio Agüero, Chili, 56'
- RETRO - *Aqui se contruye (o ya no existe el lugar donde nació)* de Ignacio Agüero, Chili, 77'
- RETRO - *No olvidar* de Ignacio Agüero, Chili, 30'
- SELEC - *La Roya* de Juan Sebastián Mesa, Colombie, 84'

MONDE DU TRAVAIL

- COMP FIC - *Mostro* de José Pablo Escamilla, Mexique, 74'
- COMP DOC - *Entre ellas* de Roxane Florin, Mexique, 23'
- FOC - *Chicama* de Omar Forero, Pérou, 75'
- FOC - *Manco Capac* de Henry Vallejo, Pérou, 92'
- FOC - *NN* de Hector Galvez, Pérou, Allemagne, Colombie, France, 90'
- RETRO - *Aqui se contruye* de Ignacio Agüero, Chili, 5'
- RETRO - *Aqui se contruye (o ya no existe el lugar donde nació)* de Ignacio Agüero, Chili, 77'
- RETRO - *Como me da la gana* de Ignacio Agüero, Chili, 30'
- RETRO - *Como me da la gana II* de Ignacio Agüero, Chili, 86'
- SELEC - *La Roya* de Juan Sebastián Mesa, Colombie, 84'
- AVP - *El empleado y el patrón* de Manuel Nieto Zas, Uruguay, Argentine, Brésil, France, 106'

VILLAGE, QUARTIER, VILLE

- COMP FIC - *Fanny camina* de Ignacio Masllorens et Alfredo Arias, Argentine, 82'
- COMP DOC - *Esquirlas* de Natalia Garayalde, Argentine, 69'
- COMP CM - *El oso antártico* de Nicolás Abello et Alejandro Cozza, Argentine, 29'
- COMP CM - *Jardín de piedra* de Gustavo Fontan, Argentine, 18'
- FOC - *Entre estos árboles que he inventado* de Martín Rebaza Ponce de León, Pérou, 77'
- FOC - *Chicama* de Omar Forero, Pérou, 75'
- RETRO - *Aqui se contruye* de Ignacio Agüero, Chili, 5'
- RETRO - *Aqui se contruye (o ya no existe el lugar donde nació)* de Ignacio Agüero, Chili, 77'
- RETRO - *Nunca subí el Provincia* de Ignacio Agüero, Chili, 92'
- RETRO - *El otro día* de Ignacio Agüero, Chili, 120'
- AVP - *Baracoa* de Pablo Briones Suisse, États-Unis, Espagne, 90'
- SELEC - *La Roya* de Juan Sebastián Mesa, Colombie, 84'

COMP FIC - Compétition fiction
 COMP DOC - Compétition documentaire
 COMP CM - Compétition court métrage
 FOC - Focus
 RETRO - Rétrospective
 AVP - Avant-premières
 SELEC - Sélection hors-compétition
 IHEAL - Rencontres Institut des Hautes études de l'Amérique latine

REPRÉSENTATION DE SOI ET D'AUTRUI

COMP FIC - *Jesús López* de Maximiliano Schonfeld, Argentine, 86'

COMP FIC - *Madalena* de Madiano Marcheti, Brésil, 85'

COMP FIC - *El otro Tom* de Rodrigo Plá et Laura Santullo, Mexique, 110'

COMP DOC - *Cantos de represión* de Estephan Wagner et Marianne Hougen-Moraga, Chili, 88'

FOC - *Paraíso* de Hector Galvez, Pérou, 88'

SPORTS ET SOCIÉTÉ

COMP FIC - *Jesús López* de Maximiliano Schonfeld, Argentine, 86'

COMP CM - *La sombra refugiada* de Francisco Álvarez Ríos, Equateur, 24'

CRÉATION ET ARTS

COMP FIC - *Fanny camina* de Ignacio Masllorens et Alfredo Arias, Argentine, 82'

COMP DOC - *Concierto para la batalla de El Tala*, Mariano Llinás, Argentine, 64'

COMP DOC - *Cartas de una fanática de Whistler a un fanático de Conrad* de Claudia Carreño Gajardo, Chili, 72'

COMP CM - *Herbarium* de Francisca Lila, Chili, 18'

COMP CM - *La luz de Masao Nakagawa* de Hideki Nakazaki, Pérou, 8'

COMP CM - *La sombra refugiada* de Francisco Álvarez Ríos, Equateur, 24'

COMP CM - *Igual / diferente / ambas / nenhuma* de Adriana Barbosa et Fernanda Pessoa, Brésil, 19'

FOC - *Entre estos árboles que he inventado* de Martín Rebaza Ponce de León, Pérou, 77'

FOC - *La chucha perdida de los Incas* de Fernando "Huanchaco" Gutiérrez, Pérou, 83'

RETRO - *Cien niños esperando a un tren* de Ignacio Agüero, Chili, 56'

RETRO - *Como me da la gana* de Ignacio Agüero, Chili, 30'

RETRO - *Como me da la gana II* de Ignacio Agüero, Chili, 86'

RETRO - *La mamá de mi abuela le contó a mi abuela* de Ignacio Agüero, Chili, 86'

SAUVER LA PLANÈTE, PENSER LES POSSIBLES

COMP DOC - *Nidal* de Josefina Pérez-García et Felipe Sigala, Chili, 61'

COMP CM - *Poilean* de Claudio Caldini, Argentine, 14'

COMP CM - *Herbarium* de Francisca Lila, Chili, 18'

COMP CM - *La radio* de Carlos Novella, Venezuela, 14'

IHEAL - *Les oubliés de l'Amazonie* de Marie-Martine Buckens, Belgique, 52'

• CLASSES DE PREMIÈRE ET TERMINALE

IDENTITÉ ET ÉCHANGES

COMP FIC - *El otro Tom* de Rodrigo Plá et Laura Santullo, Mexique, 110'

COMP DOC - *Objetos rebeldes* de Carolina Arias Ortiz, Costa Rica, 69'

COMP DOC - *Cartas de una fanática de Whistler a un fanático de Conrad* de Claudia Carreño Gajardo, Chili, 72'

COMP DOC - *Qué será del verano* de Ignacio Cerói, Argentine, 85'

COMP DOC - *Cantos de represión* de Estephan Wagner et Marianne Hougen-Moraga, Chili, 88'

COMP CM - *Igual / diferente / ambas / nenhuma* de Adriana Barbosa et Fernanda Pessoa, Brésil, 19'

COMP CM - *La luz de Masao Nakagawa* de Hideki Nakazaki, Pérou, 8'

FOC - *Manco Capac* de Henry Vallejo, Pérou, 92'

RETRO - *Sueños de hielo* de Ignacio Agüero, Chili, 56'

AVP - *El empleado y el patrón* de Manuel Nieto Zas, Uruguay, Argentine, Brésil, France, 106'

ESPACE PRIVÉ ET ESPACE PUBLIC

COMP FIC - *Madalena* de Madiano Marcheti, Brésil, 85'

COMP FIC - *Mostro* de José Pablo Escamilla, Mexique, 74'

COMP DOC - *Edna* de Eryk Rocha, Brésil, 64'

COMP CM - *Entre ellas* de Roxane Florin, Mexique, 23'

RETRO - *Nunca subí el Provincia* de Ignacio Aguëro, Chili, 92'

RETRO - *El otro día* de Ignacio Aguëro, Chili, 120'

ART ET POUVOIR

COMP FIC - *Fanny camina* de Ignacio Masllorens et Alfredo Arias, Argentine, 82'

COMP DOC - *Concierto para la batalla de El Tala*, Mariano Llinás, Argentine, 64'

COMP DOC - *Cartas de una fanática de Whistler a un fanático de Conrad* de Claudia Carreño Gajardo, Chili, 72'

COMP DOC - *Adiós a la memoria* de Nicolás Prividera, Argentine, 90'

FOC - *La chucha perdida de los Incas* de Fernando "Huanchaco" Gutiérrez, Pérou, 83'

RETRO - *Cien niños esperando a un tren* de Ignacio Agüero, Chili, 56'

RETRO - *Como me da la gana* de Ignacio Agüero, Chili, 30'

RETRO - *Como me da la gana II* de Ignacio Agüero, Chili, 86'

RETRO - *La mamá de mi abuela le contó a mi abuela* de Ignacio Agüero, Chili, 86'

FICTIONS ET RÉALITÉ

- COMP FIC - **Piedra noche** de Ivan Fund, Argentine, Chili, 85'
- COMP FIC - **Fanny camina** de Ignacio Masllorens et Alfredo Arias , Argentine, 82'
- COMP DOC - **Esquirlas** de Natalia Garayalde, Argentine, 69'
- COMP DOC - **Concierto para la batalla de El Tala** de Mariano Llinás, Argentine, 64'
- COMP DOC - **Qué será del verano** de Ignacio Cerói, Argentine, 85'
- COMP DOC - **Vaychiletik** de Juan Javier Pérez, Mexique, 83'
- COMP CM- **El oso antártico** de Nicolás Abello et Alejandro Cozza, Argentine, 29'
- COMP CM - **La sombra refugiada** de Francisco Álvarez Ríos, Equateur, 24'
- FOC - **Paraíso** de Hector Galvez, Pérou, 88'
- FOC - **El viaje macho** de Omar Forero, Pérou, 82'
- FOC - **La chucha perdida de los Incas** de Fernando "Huanchaco" Gutiérrez, Pérou, 83'
- AVP - **Baracoa** de Pablo Briones Suisse, États-Unis, Espagne, 90'

DIVERSITÉ ET INCLUSION

- COMP FIC - **El otro Tom** de Rodrigo Plá et Laura Santullo, Mexique, 110'
- COMP FIC - **Madalena** de Madiano Marcheti, Brésil, 85'
- COMP DOC - **Vaychiletik** de Juan Javier Pérez, Mexique, 83'
- COMP CM - **Entre ellas** de Roxane Florin, Mexique, 23'
- COMP CM - **La sombra refugiada** de Francisco Álvarez Ríos, Equateur, 24'
- FOC - **Manco Capac** de Henry Vallejo, Pérou, 92'
- FOC - **Hugo Blanco, río profundo** de Malena Martinez Cabrera, Pérou, Autriche, 108'
- RETRO - **Cien niños esperando a un tren** de Ignacio Agüero, Chili, 56'
- IHEAL - **Les oubliés de l'Amazonie** de Marie-Martine Buckens, Belgique, 52'

TERRITOIRE ET MÉMOIRE

- COMP DOC - **Vaychiletik** de Juan Javier Pérez, Mexique, 83'
- COMP DOC - **Edna** de Eryk Rocha, Brésil, 64'
- COMP DOC - **Adiós a la memoria** de Nicolás Prividera, Argentine, 90'
- COMP DOC - **Objetos rebeldes** de Carolina Arias Ortiz, Costa Rica, 69'
- COMP CM - **La sombra refugiada** de Francisco Álvarez Ríos, Equateur, 24'
- FOC - **Hugo Blanco, río profundo** de Malena Martinez Cabrera, Pérou, Autriche, 108'
- FOC - **Paraíso** de Hector Galvez, Pérou, 88'
- FOC - **NN** de Hector Galvez, Pérou, Allemagne, Colombie, France, 90'
- RETRO - **No olvidar** de Ignacio Agüero, Chili,
- IHEAL - **Les oubliés de l'Amazonie** de Marie-Martine Buckens, Belgique, 52'