



ACADÉMIE  
DE BORDEAUX

Liberté  
Égalité  
Fraternité

# V A D E M E C U M



“

Nous, **on lit** et  
**on partage !**

”



## ÉDITO

Le président de la République a retenu, pour l'année 2021-2022, la lecture comme grande cause nationale.

Si la lecture est bien sûr au cœur des savoirs fondamentaux, cet engagement fort constitue aussi une opportunité pour prolonger et amplifier l'action quotidienne de l'École. Il permettra de promouvoir dans une pratique quotidienne, à l'école comme en dehors de l'école, le goût pour le livre, et la découverte de la richesse des écrits : lire pour savoir, s'émouvoir, se connaître, ... La lecture constitue en effet un vecteur de transmission de savoirs, de culture, d'épanouissement personnel pour les élèves, et d'égalité des chances par ce qu'elle implique de découvertes et de rencontres avec les auteurs et les acteurs culturels.

Pour faciliter le déploiement de cette grande cause nationale avec succès et produire auprès des élèves les effets attendus, l'académie de Bordeaux s'appuie sur un comité de pilotage composé de personnes ressources, du premier comme du second degré.

Les actions proposées dans ce livret, qu'elles soient nationales ou académiques, sollicitent tous les niveaux d'enseignement et visent à accompagner l'engagement de chacun au sein de l'école, du collège et du lycée. Le parcourir, c'est s'inviter à découvrir de nouvelles pratiques autour de la lecture et à élaborer de nouveaux projets avec les acteurs du livre (libraires, bibliothécaires, médiateurs et conteurs, ...)

Je vous en souhaite une bonne *LECTURE* (!), et espère qu'il accompagnera avec bonheur les lecteurs qui grâce à vous vont encore plus s'épanouir et essaimer, dans notre académie !

### Anne Bisagni-Faure

Rectrice de la région académique Nouvelle-Aquitaine  
Rectrice de l'académie de Bordeaux  
Chancelière des universités

## LA LECTURE GRANDE CAUSE NATIONALE 2021-2022



1

DONNER LE GOÛT  
DE LA LECTURE  
À TOUS LES ÉLÈVES

2

PROMOUVOIR UNE  
PRATIQUE QUOTIDIENNE  
DE LA LECTURE

3

TRANSMETTRE  
LE SAVOIR PAR  
LES LIVRES

### Des actions pour accompagner et soutenir la lecture

#### DES GUIDES DE RÉFÉRENCES

- ✓ Pour enseigner la lecture et l'écriture en CP
- ✓ Pour enseigner la lecture et l'écriture en CE1

#### LE PLAN FRANÇAIS

- ✓ Formation des conseillers pédagogiques
- ✓ 5 sessions de formation nationale et 4,5 jours de formation académique en 2021-2022

#### LES ÉVALUATIONS NATIONALES

- ✓ En CP, CE1 et 6<sup>e</sup> pour situer les acquis des élèves et apporter la réponse pédagogique la plus adaptée à chacun
- ✓ Tests de positionnement en 2<sup>e</sup>

#### LE PLAN BIBLIOTHÈQUE D'ÉCOLE

Depuis 2017 :

- ✓ 8,5 M d'€
- ✓ + d'1 million de livres et albums
- ✓ Pour 600 000 écoles primaires

#### QUART D'HEURE LECTURE

- ✓ Généralisation à l'école et au collège
- ✓ Temps banalisé de lecture personnelle

#### DÉVELOPPEMENT DE LA LECTURE À VOIX HAUTE

- ✓ Allier entraînement et plaisir de lire
- ✓ Concours *Les Petits Champions de la lecture* : CM1-CM2
- ✓ Concours *Si on lisait à voix haute !* : collèges et lycées

#### LE PASS CULTURE

- ✓ Pour les élèves de la 4<sup>e</sup> à la terminale
- ✓ 25€/an à partir de la 4<sup>e</sup>, puis 50€/an au lycée (avec une part individuelle)

#### RÉSIDENCES D'AUTEURS, SCÉNARISTES, ILLUSTRATEURS

- ✓ Dans les collèges et lycées
- ✓ + de 100 résidences en 2021-2022
- ✓ Multiplication de *masterclass* de 2 heures financés par le Pass Culture

#### JEUNES EN LIBRAIRIE

- ✓ Pour les collégiens et les lycéens
- ✓ Déploiement du programme sur tout le territoire

#### UN LIVRE POUR LES VACANCES

- ✓ Avant l'été pour les élèves de CM2
- ✓ Distribution des *Fables* de La Fontaine



# Nous, on lit...

## On apprend à lire

Le parcours d'un lecteur autonome s'organise dès l'école maternelle et s'inscrit tout au long de la scolarité. Grâce à l'apprentissage effectué avec ses enseignants, au fur et à mesure de ses fréquentations avec les livres, de ses rencontres avec des auteurs, au gré de ses échanges avec la communauté des lecteurs, l'élève accède au sens des textes, et au plaisir que leur lecture procure. Le parcours d'un lecteur autonome repose sur un travail régulier et structuré, mené et organisé par les enseignants, pour accompagner les élèves dans leur quête d'automatismes et de maîtrise des mécanismes de la lecture pour lire de manière fluide et aisée, pour les aider à développer des compétences de compréhension permettant d'aborder des écrits variés et de découvrir des textes et des œuvres de plus en plus longs et exigeants. La mise en œuvre de ce parcours nécessite d'ouvrir l'élève à la diversité des usages de la lecture et à la richesse des écrits : lire pour savoir, se construire, s'é mouvoir, agir, se souvenir, créer, questionner, imaginer. Ce parcours est d'autant plus solide qu'il associe les familles et les partenaires de l'école. En effet, développer le goût pour la lecture, c'est aussi faire acte de partage et d'échange dans tous les lieux et avec tous les membres de la communauté éducative.

Pour parvenir à une lecture assurée, les activités qui conduisent à une meilleure maîtrise du langage écrit doivent s'inscrire dans tous les champs disciplinaires et les différents temps de l'élève. Elles s'articulent à celles qui fondent une première culture littéraire par des pratiques autonomes de lecture des élèves. Ainsi, la note de service 2018-049 du 25 avril 2018 « Construire le parcours d'un lecteur autonome » rappelle les différentes composantes de cet apprentissage.

Pour les élèves allophones nouvellement arrivés en France, la lecture est un enjeu à plusieurs titres : il s'agit en effet de scolarisation, d'apprentissage de la langue et de développement cognitif, mais également d'intégration dans la société et la culture françaises. Conformément aux enjeux et aux niveaux de compétences observés (évaluations préalables), les activités menées peuvent considérer la lecture en elle-même ou son appréhension, en intégrant les situations sociales, elles-mêmes objets et vecteurs d'apprentissages.



## Différencier l'enseignement de la lecture



Lalilo est un outil pédagogique numérique d'accompagnement de l'apprentissage de la lecture/écriture.

Conçue à l'origine pour le cycle 2, la solution Lalilo est une application destinée à tous les niveaux du cycle 3, jusqu'en 6<sup>e</sup>. Elle permet d'individualiser l'apprentissage de la lecture grâce à des exercices ludiques qui s'adaptent au rythme d'apprentissage de chaque enfant. Un enseignant peut ainsi proposer des exercices de remédiation en réponse aux difficultés identifiées par les évaluations nationales des petits lecteurs de 6<sup>e</sup>. Cette individualisation des apprentissages au travers de parcours répond pleinement à l'ambition d'une école inclusive, qu'ils reposent sur un entraînement quotidien régulier, dans le cadre d'un enseignement différencié, ou en autonomie, y compris à la maison en complément des activités collectives (cf. site de la Dane : <https://dane.ac-bordeaux.fr/blog/lalilo/>).

## On sait lire

Le développement de connaissances et d'habiletés de plus en plus complexes, dont relèvent l'automatisation de l'identification des mots, la fluence de lecture et la compréhension, constitue une priorité d'enseignement indispensable pour la pratique de différentes formes de lecture. Les entraînements spécifiques, réguliers et systématiques, à tous niveaux de la scolarité, concourent à l'acquisition d'une lecture aisée, silencieuse ou à voix haute, et expressive. Les évaluations nationales en CP, CE1 et 6<sup>e</sup> sont des jalons favorisant la régulation de cet enseignement. Les guides « Pour enseigner la lecture et l'écriture » au CP et au CE1 sont des outils qui accompagnent les professeurs dans ce travail.

L'académie de Bordeaux accompagne depuis de nombreuses années les professeurs de lettres en formation continue sur l'ensemble de ces dimensions. Chaque année de nombreuses journées de stage touchant à la compréhension en lecture sont proposées et mises en œuvre. Depuis deux ans, les évaluations nationales sont particulièrement accompagnées : stages d'établissement sur la fluence, stages inter degrés, stages sur la compréhension du texte documentaire. Les collègues qui accueillent le plus grand nombre d'élèves en difficulté sont systématiquement accompagnés, mais chaque équipe, disciplinaire ou pluridisciplinaire peut demander et obtenir une formation.

## Les évaluations nationales CP et CE1 de l'académie de Bordeaux

Compétences	Niveau de maitrise satisfaisant
Manipuler des syllabes (CP)	84,6%
Comprendre un texte lu par l'enseignant (CP)	88,7%
Comprendre un texte lu seul (CE1)	85,8%
Lire à voix haute un texte (CE1)	71,7%

Les pratiques engagées en école maternelle favorisent un niveau de compréhension orale très satisfaisant, supérieur au niveau national, mais en moyenne chaque classe de CP accueille environ 3 élèves avec des fragilités phonologiques. Le niveau de compréhension reste très favorable en début de CE1, alors que des signes de fragilités se concentrent sur la lecture à voix haute, difficile pour 3 élèves sur 10.

## Les évaluations nationales à l'entrée en sixième de l'académie de Bordeaux

Évaluation nationale d'entrée en 6 <sup>e</sup>	Niveau satisfaisant	Niveau très satisfaisant
En général	76,4% des élèves	14,8% des élèves
	Niveau satisfaisant	
En compréhension	64,8%	

Les résultats académiques des évaluations nationales à l'entrée en 6ème sont, dans l'ensemble, très satisfaisants. La compréhension de l'écrit qui représente une part importante de ces évaluations continue cependant de montrer des signes de fragilité un peu plus nets avec 64,8% d'élèves à un niveau satisfaisant, soit, quand même 4,4 points de plus qu'au niveau national.

**La construction d'une culture commune littéraire** entretient le dialogue entre les œuvres du patrimoine, des textes littéraires anciens et les œuvres contemporaines. La continuité et la cohérence des réseaux de lecture mis en œuvre tout au long des cycles permettent aux élèves d'établir des liens d'une lecture à l'autre, entre l'œuvre lue et celles déjà rencontrées, ancrées dans la mémoire, mais aussi d'établir des liens avec des œuvres théâtrales, musicales ou plastiques.



Dans la voie professionnelle, il existe une tradition bien ancrée visant à proposer des **projets pluridisciplinaires** dans les classes. Il convient donc d'encourager et valoriser tous les projets qui pourront y être initiés sur le thème de la lecture. Les enseignements ou les dispositifs de peuvent aussi contribuer à cette dynamique. C'est le cas de la **co-intervention** qui est un temps disciplinaire associant l'enseignement du français avec les enseignements professionnels. La perspective d'étude « Dire, lire, écrire le métier » du programme de français qui est pensée pour la mise en œuvre de la co-intervention s'y prête particulièrement.

**La réalisation du chef d'œuvre** doit pouvoir intégrer une dimension lecture. Celle-ci peut y être pratiquée suivant des modalités variées : lectures lors de recherches documentaires ou de collecte de sources, lectures et écriture aux différentes étapes du projet pour rendre compte de son évolution, lecture comme objet ou finalité du projet, lecture comme préparation à l'oral de présentation du chef d'œuvre...

**L'accompagnement personnalisé et la consolidation des acquis**, en exploitant les résultats du test de positionnement de CAP ou de Seconde bac pro, doivent quant à eux permettre de proposer des remédiations aux élèves identifiés en difficulté et développer des pratiques de lecteur. Ce dispositif peut ainsi être celui dans lequel on inscrira le quart d'heure ou la demie heure lecture afin de donner encore plus de sens aux remédiations proposées.

### Un temps lecture de texte patrimonial

La pratique du débat qui se développe dans l'académie peut intégrer un temps de lecture à haute voix d'un texte patrimonial soit en introduction pour lancer la réflexion soit entre deux thèmes pour élargir ou recentrer. Les débatteurs pourront ainsi s'appuyer sur cette lecture pour nourrir, approfondir, mettre en perspective leur raisonnement. Par exemple, en **EMC**, on peut s'appuyer sur la déclaration des droits de l'homme et du citoyen, la charte de la laïcité, un extrait de loi, un discours fondateur... Il s'agit ainsi de partager et d'inscrire concrètement au cœur du parcours citoyen les éléments d'une culture commune.

**La pratique de la lecture à voix haute** permet, par son expressivité, une meilleure appropriation du texte, une motivation accrue, suscitée par les différentes exécutions possibles, la confrontation entre différentes interprétations en stimulant l'échange entre les élèves. La richesse et la variété des situations proposées comme des supports contribuent à entretenir la motivation de l'élève, à l'école élémentaire et au collège comme aux lycées : **la lecture à l'unisson, la lecture en écho, la lecture orchestrée, la lecture en tandem, la lecture théâtralisée, la lecture répétée à partir de l'écoute d'un enregistrement** sont autant de propositions qui permettent à l'élève d'allier entraînements et plaisir de lire à voix haute. Ces lectures, tout en construisant des compétences orales, développent la confiance en soi dans la rencontre avec le texte comme dans l'élaboration d'un discours pour en parler.

Dans une **pratique théâtrale**, la lecture prend une dimension particulière : un espace est en effet créé où l'élève se trouve en relation avec des partenaires de scène ainsi qu'avec un public. Il s'agit alors de proposer **diverses intentions de jeu et interprétations, de les explorer par son corps, son énergie, son rythme, sa voix...** À différents moments de la scolarité, de telles situations sont ainsi créées : dans l'académie de Bordeaux de nombreux projets, clubs ou ateliers avec partenaires artistiques jusqu'aux options ou enseignements de spécialité au lycée, irriguent des temps d'interprétation et de partage. Apprentissage de l'altérité, école de soi-même, la lecture au théâtre enrichit l'humanité de tous.

À l'oral du **"bac de français"**, désormais, la **lecture dite "expressive"** est un passage obligé, distinct des autres, et elle est évaluée pour elle-même. Cette modification renforce sa place et sa pratique dans les classes, comme en formation. L'interprétation des textes, exercice majeur de la classe de français et de littérature peut alors explicitement puiser dans cette interprétation première et essentielle qu'est l'oralisation pour mieux se construire et se déployer heureusement.

La **lecture de bandes dessinées** est de plus en plus intégrée dans les pratiques de classe. Elle permet par exemple en histoire d'incarner les acteurs des événements et de multiplier les points de vue. Elle nécessite un apprentissage pour en saisir toutes les richesses. Les romans ou documentaires graphiques (comme ceux d'Etienne Davodeau), la revue dessinée, les différents tomes de l'histoire dessinée de la France aux éditions La découverte peuvent être des outils très utiles pour les élèves et leurs professeurs.

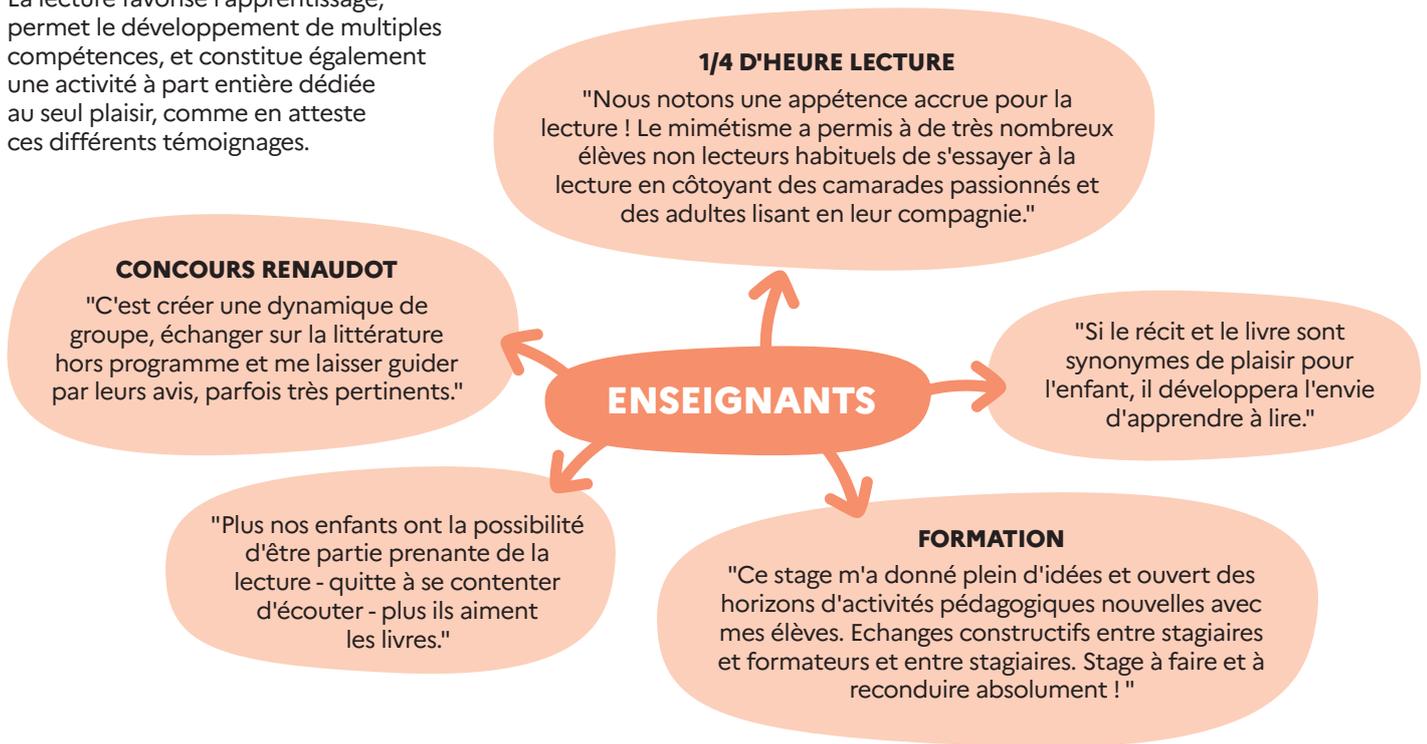
Le **CDI des collèges et lycées** occupe une place privilégiée pour susciter et entretenir avec équité les goûts et orientations de lectures des jeunes, garçons et filles, « grands » et surtout « petits » lecteurs. Les séances pédagogiques de book trailer, de speed booking ou bien encore de bookface illustrent bien le rôle fondamental des **professeurs documentalistes** dans le développement du plaisir de lire des élèves. Au cœur des projets interdisciplinaires, le CDI est également le lieu des défis, concours et prix littéraires, qu'ils soient collectifs ou individuels.

## Les étapes pour fonder le parcours du lecteur



## On aime lire

La lecture favorise l'apprentissage, permet le développement de multiples compétences, et constitue également une activité à part entière dédiée au seul plaisir, comme en atteste ces différents témoignages.



### A. BENTOLILA, *Le Verbe contre la barbarie* - Apprendre à nos enfants à vivre ensemble :

« Qui sait parler, lire et écrire, sait penser par lui-même, mais aussi réfléchir avec les autres, accepter l'autre, trouver sa place en société. »

# ... et on partage !

## Quand ?

### Le quart d'heure lecture

Engagé depuis plusieurs années à l'école comme au collège, le **quart d'heure lecture**, temps banalisé de lecture personnelle, développe la concentration des élèves, leur aisance et leur attachement à une pratique régulière de la lecture. À ce titre, il crée dans l'enceinte de l'école une communauté de lecteurs. Il doit donc, comme rappelé dans la circulaire de rentrée de l'année 2021-2022, être systématisé à l'école et au collège. Le développement du quart d'heure lecture, voire de la demie heure lecture, dans la voie professionnelle doit être encouragé. Un certain nombre d'établissements ont ainsi choisi de diminuer de quelques minutes les cours de la semaine pour créer une plage horaire d'un quart d'heure chaque début d'après-midi qui n'empiète pas sur les séances disciplinaires.

### Le concours Marque-Pages

En prolongement du *Quart d'heure lecture à l'École*, la DAAC de l'académie de Bordeaux propose aux élèves de l'école élémentaire et du collège de réaliser un marque-page figurant les éléments de l'univers d'un livre qui aura marqué l'écolier ou le collégien.



### Challenge vidéo lecture : partagez-nous vos livres préférés !

À l'occasion du lancement du concours de marque-pages, un appel à vidéos sera réalisé début février auprès de tous les élèves de l'académie.

Nous les inviterons à nous présenter en 1 minute maximum, en format portrait/selfie, leur livre préféré ! Les vidéos seront collectées sur l'adresse [communication@ac-bordeaux.fr](mailto:communication@ac-bordeaux.fr) puis relayées sur les réseaux sociaux de l'académie de Bordeaux.

### Des temps d'échange

La lecture peut donner lieu à des **temps d'échanges entre élèves, avec un auteur, avec des familles**, etc. Les discussions autour des lectures favorisent l'appropriation des œuvres. Peuvent ainsi être privilégiés :

- **Le cercle de lecture** qui permet l'expression personnelle des émotions ressenties durant la lecture, sous la forme d'une activité telle que Mon conseil de lecture en 180 secondes, ou encore le chocolat/café littéraire.
- **La rencontre des auteurs et illustrateurs** qui crée les conditions d'un dialogue autour de livres, d'histoires, mais aussi de l'acte même d'écrire. L'impact de la rencontre est déterminante sur la représentation qu'ont les élèves de la lecture et sur l'envie de lire et d'écrire. Les DAAC, les Drac, et les bibliothèques sont des relais pour faciliter ces rencontres dans la classe, au CDI, dans les festivals et dans les salons littéraires.

### Un livre pour les vacances

L'objectif est de **renforcer le goût et la pratique de la lecture chez ces élèves de CM2** qui vont entrer au collège, en leur donnant l'occasion de découvrir durant leur temps de loisir une œuvre du patrimoine littéraire et de partager le plaisir de sa lecture avec leur famille, leurs camarades et leurs professeurs.



## Comment ?

La participation à des prix dans une démarche partenariale, notamment :

### Le Prix Goncourt des lycéens,

qui offre à une cinquantaine de classes l'occasion de lire l'intégralité de la sélection Goncourt et d'élire leur auteur préféré : l'édition lancée en septembre 2021 concerne 1 700 élèves et 56 lycées ;

### Le Fauve des lycéens

au Festival international de la bande dessinée d'Angoulême : le prix permet à environ 1 000 lycéens de choisir leur œuvre favorite parmi une dizaine de BD de la sélection officielle.



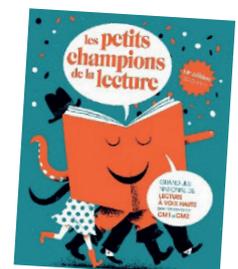
### De Livre en Livre



propose aux lycéens de désigner un lauréat parmi une sélection de 5 livres d'auteurs de la Nouvelle-Aquitaine de genres variés. 3 objectifs : lire et choisir, rencontrer un auteur, découvrir les métiers du livre.

### Les petits champions de la lecture

s'est ouvert, pour ses dix ans, des classes de CM2 aux classes de CM1.



## Si on lisait à voix haute



Ce concours est un projet de classe (6<sup>e</sup> à terminale) conduit sur toute l'année, depuis le travail des professeurs avec leurs élèves à la désignation du candidat de la classe, jusqu'à la grande finale à l'heure de grande écoute.

## Dis-moi dix mots :

Il s'agit de s'emparer de dix mots, de septembre à juin, pour réaliser des créations littéraires et artistiques. Dix mots à écrire, dessiner, peindre, slammer, chanter, filmer sur le thème de l'air...



## Jeunes en librairie

met en relation les élèves du secondaire avec les librairies indépendantes et leur fait découvrir l'ensemble des métiers du livre. Il est étendu auprès des collèges et lycées sur la base d'appels à projets portés par les enseignants et par les professeurs documentalistes pour leurs élèves. Les professeurs conçoivent des projets incluant des visites

régulières dans les librairies, des rencontres avec d'autres professionnels du livre (auteurs, graphistes, maquettistes, éditeurs, bibliothécaires, imprimeurs, etc.), mais aussi des réalisations concrètes (élaborer une maquette, une quatrième de couverture, rédiger un coup de cœur, etc.) Au bout de ce parcours, l'autonomie est favorisée : un bon d'achat individuel est remis à chaque élève.



## Le printemps des poètes

propose d'explorer des formes poétiques, des œuvres, des formes imaginaires divers appartenant à des époques variées, autour du thème de L'Ephémère. Les collégiens et lycées pourront à cette occasion s'exercer à la réécriture de poèmes et investir la ville en poésie.

## Le Pass Culture scolaire : un dispositif pour les élèves et leurs professeurs



Ce nouveau volet du Pass Culture étendu au niveau national en janvier 2022 concerne désormais aussi les élèves de moins de 18 ans. Il permet ainsi une sensibilisation progressive et accompagnée de l'élève à la culture.

Le Pass Culture comporte **deux déclinaisons, complémentaires et progressives** :

- une **part individuelle** applicable à chaque jeune de 15 à 18 ans. Les élèves utilisent leur compte EduConnect pour débloquer leur crédit individuel ;
- une **part collective**, de la 4<sup>e</sup> à la Terminale pour les établissements publics et privés sous contrat, qui permettra au professeur de financer des activités d'éducation artistique et culturelle pour sa classe.

### TROIS OBJECTIFS

- 1** 100 % des élèves concernés
- 2** Un engagement renforcé des élèves à des projets culturels
- 3** Un parcours d'éducation artistique et culturelle cohérent et progressif

### DEUX DÉCLINAISONS SCOLAIRES

#### ÉTABLISSEMENTS PUBLICS ET PRIVÉS SOUS CONTRAT

	PART INDIVIDUELLE*	PART COLLECTIVE**
Collégiens 4 <sup>e</sup>		25 €/élève
Collégiens 3 <sup>e</sup>		25 €/élève
Lycéens 2 <sup>de</sup>	20 €	+ 30 €/élève
Lycéens 1 <sup>re</sup>	30 €	+ 20 €/élève
Lycéens Tle	30 €	+ 20 €/élève

\*La part individuelle fonctionne de manière semblable au pass Culture +18 ans.

\*\*La part collective permet à un professeur de financer des activités EAC pour sa classe.

### LES ACTEURS

- Association avec le ministère de la Culture
- 1 référent culture par collège et par lycée
- L'outil Adage pour les professeurs pour géolocaliser les offres collectives pass Culture

### LE CALENDRIER

- **Octobre 2021**  
Phase de test de l'application dans les académies pilotes de Rennes et Versailles
- **Début 2022**  
Généralisation à toutes les académies



## Avec qui ?

Le parcours de lecteur est organisé au sein de l'école et de son environnement :

➤ Une réflexion collégiale doit présider au parcours du lecteur, pour une mise en œuvre annuelle et pluriannuelle tout au long des cycles.

Les programmes de français, les listes de référence et notices des ouvrages de littérature de jeunesse, de l'école aux lycées, garantissent au lecteur un nombre important de repères culturels communs en se confrontant à des textes de plus en plus exigeants. Toutes les ressources et pratiques offertes par le numérique sont utilement mobilisées. Aujourd'hui **les programmes de lycée**, ce sont sept **œuvres complètes** lues en classe de seconde et huit en classe de première. C'est bien, en effet, autour de l'œuvre complète, de ce geste très singulier qui consiste à se plonger dans une œuvre intégrale, à y construire peu à peu son chemin, que le programme et l'examen se sont explicitement resserrés. Et il ne s'agit pas seulement de savoir disserter mais aussi, comme en témoigne la deuxième partie de l'oral de l'examen, de s'approprier personnellement une œuvre, et d'en parler à partir de ses **connaissances** certes, mais aussi de la **subjectivité** de son parcours de lecteur.

➤ Chaque élève, en effet, doit choisir parmi les œuvres du programme qu'il a travaillées avec son professeur - mais aussi parmi celles qu'il a lues de façon plus autonome et qui lui ont été proposées - **celle qu'il souhaite présenter à son « entretien »**. Après une brève présentation, s'ouvre un temps d'échange libre et ouvert qui doit permettre de témoigner d'une appropriation authentique. L'exercice se rapproche alors d'une situation de lecture qui a une **existence sociale et partagée**, et non seulement une valeur d'expertise.

➤ Les modalités de l'**épreuve orale de français** et sa préparation constituent un **tremplin pour le Grand oral**, puisqu'elle comprend la présentation d'une explication linéaire, un engagement personnel dans le choix d'une œuvre, un échange autour de cette lecture et un discours personnel à son sujet.

➤ Ainsi, le **carnet de lecteur** développe un rapport intime avec les textes dans le cadre de lectures personnelles autonomes ou de lectures partagées. Utilisé librement, cet espace de parole personnelle contribue à garder en mémoire les œuvres lues durant son parcours de lecteur.

➤ **Partage ta lecture** est une grande opération qui prolonge les Nuits de la lecture. A cette occasion, la délégation académique aux arts et à la culture (DAAC) de l'académie de Bordeaux invite les établissements à mobiliser l'ensemble de la communauté éducative pour **mettre la lecture en mouvement et en événement**, la **faire circuler** de façon individuelle ou collective dans tous les espaces de l'établissement scolaire.

➤ **La place de la lecture chez les élèves en dehors du temps scolaire constitue un sujet de réflexion tout aussi important**. Les professeurs communiquent avec les familles sur le travail conduit en lecture, sur les actions menées en lien avec les acteurs de la chaîne du livre, mais aussi sur la lecture comme loisir, à la maison. Ils encouragent la lecture personnelle des élèves, en particulier le week-end et durant les vacances. Dès l'école maternelle, les professeurs informent les familles sur les vertus de la lecture partagée pour inciter les parents à consacrer régulièrement un temps à la lecture à voix haute avec leur enfant. Les professeurs favorisent et organisent la circulation de livres entre l'école et les familles. Ils offrent l'occasion d'associer les familles au plaisir de partager la lecture et organisent dans ce cadre des événements ouverts aux parents, sur les temps scolaire et extra-scolaire, en lien avec les projets éducatifs de territoire. C'est aussi dans ce sens que les professeurs documentalistes développent de solides partenariats avec les librairies, les bibliothèques ou les médiathèques de secteur.



# Exemples d'actions

**La Nuit de la lecture a été créée en 2017 par le ministère de la Culture pour célébrer le plaisir de lire et démocratiser l'accès à la lecture.**

Du 20 au 23 janvier 2022, la 6e édition des Nuits de la lecture aura pour thème l'amour, et s'inspirera de l'injonction de Victor Hugo « Aimons toujours ! Aimons encore ! ». Ces Nuits seront l'occasion de soutenir et de valoriser la multitude d'actions en cours menées par les professeurs sur le territoire, avec les partenaires locaux et nationaux, pour favoriser la lecture chez les jeunes. Il s'agit d'ouvrir l'école et les établissements ou de sortir de l'école et d'investir d'autres lieux (bibliothèques, théâtres, restaurants, etc.) afin de mettre en lumière les actions en faveur du livre et de la lecture. Une inscription des établissements sur la plateforme des Nuits de la lecture permet une plus grande visibilité, et l'attribution de chèques Lire pour les projets les plus aboutis.

## **Prix du livre "Sciences pour tous"**

Cette opération est un prix littéraire de culture scientifique qui permet aux élèves de saisir les grands enjeux de la science contemporaine. C'est également l'occasion pour eux de découvrir des ouvrages qui leur sont peu familiers. Plus qu'une simple lecture, les élèves sont invités à confronter leurs avis et à réaliser un argumentaire pour chaque livre ainsi qu'une création libre, inspirée par le prix. L'autre objectif poursuivi par cette action vise à développer, dans les CDI des établissements scolaires, le fonds des ouvrages de vulgarisation scientifique et à le faire vivre.

**Itinéraires d'auteurs** est une proposition de la DAAC de Bordeaux qui permet d'aller **sur les traces de M. Montaigne, Montesquieu ou F. Mauriac** par la visite de lieux emblématiques, par la consultation d'œuvres originales ou de ressources en lignes. Il est aussi possible d'explorer les œuvres de P. Loti, L. Bloy, J. Giraudoux, F. Arnaud, E. Fromentin, F. Jammes, L. Chadoune et A. Léo, grâce au dispositif Auteurs du patrimoine et bande dessinée d'ALCA à partir de recherches documentaires et de la pratique de la bande dessinée.

## **Les performances - ou happenings**

sont l'occasion de célébrer un événement particulier du calendrier littéraire avec des brigades d'interventions poétiques notamment. Ces temps forts permettent de partager des prestations de lectures impromptues dans les classes ou les lieux publics.

La Dgesco lance un appel à projets pour des **résidences d'auteurs dans les écoles et les établissements scolaires**, afin de permettre aux élèves de rencontrer un auteur de littérature, de découvrir son œuvre, de développer son intérêt et d'encourager sa créativité par la pratique de l'écriture. La résidence d'auteur à l'École repose sur un partenariat étroit entre un auteur et une école ou un établissement scolaire, voire le réseau de lecture publique et s'inscrit dans le cadre d'un projet pluridisciplinaire.

**Appel ouvert jusqu'au 5 février :**

<https://www.demarches-simplifiees.fr/commencer/residences-auteurs-ecole>

**Informations complémentaires :**

<https://eduscol.education.fr/1662/residences-d-auteurs-l-ecole>

Les valises élaborées par le CASNAV proposent **aux élèves allophones nouvellement arrivés** des situations d'apprentissage stimulantes : identifier le livre le plus grand, le plus petit, le plus lourd, le plus léger, le plus gros, le plus mince ; traduire les titres dans la langue d'origine; jeux de rôle, etc.

**L'écriture collective** autour du roman policier avec l'action académique En quête de nouvelles policières permet de comprendre les mécanismes en œuvre dans un récit et de se familiariser avec les codes du genre, aussi bien par la lecture que par l'écriture.



Handwriting practice lines consisting of 20 horizontal dotted lines.

Nous suivre en ligne sur  
**ac-bordeaux.fr**



@AcBordeaux

Réalisé par le service communication  
du rectorat de l'académie de Bordeaux

Janvier 2022