

DAAC Bordeaux - LYCEENS ET APPRENTIS AU CINEMA



LE PROJET

Description :

Les lycéens et les apprentis assistent en temps scolaire à trois projections de films choisis parmi une programmation de six titres. Ils bénéficient d'un accompagnement pédagogique conduit par les enseignants et les partenaires culturels, s'appuyant sur les documents du CNC. Des rencontres et des ateliers (critique, scénario, découpage, son, doublage, documentaire, films pocket, film suédois, documentaire sonore...) en lien avec la programmation sont proposés aux élèves.

- [Elephant Man](#), David Lynch, Drame, USA, GB, 1980, 2h04
- [En liberté !](#), Pierre Salvadori, Comédie, France, 2018, 1h48
- [La Leçon de piano](#), Jane Campion, Drame, Nouvelle-Zélande, Australie, 1993, 2h01
- [L'Image manquante](#), Rithy Panh, Documentaire, Cambodge, France, 2015, 1h32
- [J'ai perdu mon corps](#), Jérémy Clapin, Animation, France, 2019, 1h21
- [Les Sorcières d'Akelarre](#), Pablo Agüero, Drame, Historique, France, Espagne, Argentine, 2020, 1h32 *tourné en région, rencontre avec le réalisateur en établissement sur inscription.*

Domaines artistiques et culturels (liste déroulante) :

Cinéma, audiovisuel

Partenaires :

Salles de cinéma partenaires

Articulation avec un projet 1^{er} degré :

Non

LES PARTICIPANTS

Professeur coordonnateur (nom et prénom)

Classes et niveaux et effectif prévisionnel

Intervenant :

Le réalisateur des *Sorcières d'Akelarre* ou intervenants pour des ateliers.

LE CONTENU DU PROJET

Connaître : Les élèves perçoivent les enjeux de l'image. Ils se familiarisent avec le langage de l'analyse (scénario, montage, mise en scène), et consolident leurs connaissances culturelles dans une approche esthétique.

Rencontrer : Ils fréquentent un lieu culturel et découvrent une œuvre. Ils rencontrent souvent l'un des membres de l'équipe d'un film, percevant ainsi la dimension artistique et professionnelle des métiers du cinéma.

Pratiquer : Les élèves s'exercent à l'analyse filmique, aux techniques d'écriture, de réalisation ou sonorisation.

Restitution envisagée :

Restitution aux Rencontres Clap Première en mai en département.



Etapes prévisionnelles :

Inscription : Préinscription sur Adage puis inscription auprès d'ALCA en septembre

1. Prévisionnements en département fin septembre
2. Travail à partir des documents du CNC et projections des films
3. Rencontre en établissement avec des professionnels du cinéma sur demande des enseignants et approfondissement en classe par l'équipe pédagogique.
4. Ateliers de pratique de 3h ou 6h sur inscription auprès d'ALCA (critiques video, documentaire sonore, mixage son, pocket-films, écriture créative) et productions en classe (synopsis, critiques, analyses filmiques, traduction, bande-annonce). Restitution aux Rencontres Clap Première en mai en département.
4. Journée cinéma (visionnage de 2 films dans la même journée, un le matin et l'autre l'après-midi, entrecoupé d'un atelier ou d'une conférence).

N.B. : Inscription aux stages à candidature collective et/ou individuelle du Plan Académique de Formation en septembre 2022.

LES ACTIONS PASS CULTURE (optionnel)

Ne pas hésiter l'année prochaine à financer un enrichissement du dispositif sur la part collective du Pass culture (visite, spectacle, intervention...)

L'ATELIER (optionnel)

A renseigner si vous comptez enrichir le dispositif en lui associant un atelier.

BUDGET PREVISIONNEL

Ce qui est pris en charge par les partenaires :

Prévisionnements, documents, formations (CNC, DRAC Nouvelle-Aquitaine, Rectorat de Bordeaux).
Ateliers de pratique pour les élèves (ALCA).

Ce qui reste à financer par l'établissement :

Prévoir sur fonds propres la billetterie (2,5 € par élèves et par film) et les transports. Gratuit pour les enseignants et les accompagnateurs.