

## RANA : Migrations, citoyenneté et vidéos. Cour(t)s d'histoire.



### LE PROJET

#### Description :

Le programme « Migrations, citoyenneté et vidéos. Cour(t)s d'histoires » est **un concours de courts-métrages réalisés par des élèves de 20 collèges et lycées de Nouvelle-Aquitaine**, coordonné par le RAHMI et l'ALIFS, en étroite collaboration avec l'INA et le Groupe de recherche ACHAC, dont l'historien Pascal Blanchard est directeur.

Chaque classe engagée doit réaliser le **portrait d'une personne (ou d'un groupe de personnes) liée(s) à l'histoire de l'immigration territoriale**. Le court-métrage sera basé sur des images d'archives, des photos et des vidéos qu'ils auront collectés, ainsi que les créations (arts plastiques, médias, etc.) qu'ils auraient pu réaliser. Ces films seront enfin montés par des professionnels (les réalisateurs du collectif « 13m<sup>2</sup> »), en tenant compte des instructions données par les élèves. **Ces 20 films seront soumis à un jury qui notera chacun des films. Les 3 classes ayant obtenu la meilleure moyenne seront ensuite conviées à une journée de découvertes et de rencontres au Musée National de l'Histoire de l'Immigration, à Paris, en juin** (voyage financé par le projet).

#### Domaines artistiques et culturels [liste déroulante] :

Patrimoine, Mémoire Archéologie  
Cinéma Audiovisuel

#### Partenaires :

RAHMI ; ALIFS ; INA ; ACHAC ; ARCHIVES DEPARTEMENTALES ; REGION NOUVELLE AQUITAINE ; DRAC.

#### Articulation avec un projet 1<sup>er</sup> degré : Non

#### LES PARTICIPANTS :

##### Professeur coordonnateur (nom et prénom)

##### Classes et niveaux et effectif prévisionnel

**Intervenant** : (réalisateurs du collectif « 13m<sup>2</sup> » ; personnels RAHMI, ALIFS et ACHAC)

#### Etapas prévisionnelles :

- Choix du personnage ou de groupe de personnes sujet du portrait
- Recherche d'archives et sorties en lien
- Narration audio (Rock School Barbey ou autre SMAC selon département établissement inscrit)

- **Mise en œuvre d'un séquençier** : document reprenant le scénario sous la forme de succession de séquences, avec des illustrations, des explications, des instructions et des intentions de montage (style des animations, effets etc.)
- **Montage** du film par un professionnel
- **Délibération par un jury national.**

#### LES ACTIONS PASS CULTURE (optionnel)

*Ne pas hésiter l'année prochaine à financer un enrichissement du dispositif sur la part collective du Pass culture (venue d'un auteur...).*

#### L'ATELIER (optionnel)

*A renseigner si vous comptez enrichir le dispositif en lui associant un atelier.*

#### BUDGET PREVISIONNEL

##### Ce qui est pris en charge par les partenaires :

- L'ensemble du dispositif, y compris le voyage à Paris pour les 3 lauréats, est financé.
- Concernant la question des droits liés à des ressources (archives, vidéos ou musique), chaque équipe dispose d'une enveloppe de 300€ pour régler celles qui ne seraient pas gratuites ou dont ils n'auraient pas réussi à obtenir la gratuité.

##### Ce qui reste à financer par l'établissement :

- Financement des sorties spécifiques liées au choix du personnage choisi pour le portrait (sorties pédagogiques spécifiques, comme une visite aux Archives Départementales, la visite d'un lieu de mémoire, une sortie pour réaliser des prises de vues filmées ou photographiées...)
- Financement d'ateliers spécifiques ou venues d'artistes/intervenants particuliers, en lien avec la réalisation du portrait (venue d'un témoin, d'un artiste ou autre professionnel).

#### Pour en savoir plus :

Emmanuelle Dubois, chargée de mission RAHMI : [emmanuelle.dubois@rahmi.fr](mailto:emmanuelle.dubois@rahmi.fr) - 06 08 12 47 70

#### Contacts en académie :

Académie de Bordeaux : Eric Boismureau, conseiller DAAC – [eric.boismureau@ac-bordeaux.fr](mailto:eric.boismureau@ac-bordeaux.fr)

Académie de Limoges : Cécile Vassy, DAAC adjointe - [cecile.vassy@ac-limoges.fr](mailto:cecile.vassy@ac-limoges.fr)

Académie de Poitiers : [daac-cinema@ac-poitiers.fr](mailto:daac-cinema@ac-poitiers.fr)

