



DAAC Bordeaux :

Le chant d'action, se souvenir et s'engager

Nos héros de guerre en chanson



LE PROJET

Description :

Ce projet artistique, historique et citoyen permet à dix établissements du second degré de se rendre sur des lieux de mémoire de la Seconde Guerre mondiale : le camp de Souge à Martignas-sur-Jalles, la place des Quinconces pour rendre hommage à Aristides de Sousa Mendes, une visite de Bordeaux 1940, etc. Chaque classe crée une chanson dont les paroles évoquent le rôle et l'engagement d'un ou de personnage(s) / lieux ayant résisté(s) pendant la Seconde Guerre mondiale. Cette chanson est illustrée par une réalisation vidéo (photos animées etc.). Les établissements qui participent au parcours peuvent s'inscrire à différents concours nationaux, comme le Concours National de la Résistance et de la Déportation.

Domaine(s) artistique(s) et culturel(s) [voir liste déroulante] :

Patrimoine, mémoire, archéologie

Partenaires :

Association du souvenir des fusillés de Souge, Comité national français en hommage à Aristides de Sousa Mendes, Centre Jean Moulin, Archives Bordeaux Métropole

Articulation avec un projet 1^{er} degré :

Oui ou non

LES PARTICIPANTS (à préciser)

Professeur coordonnateur (nom et prénom)

Classes, niveaux et effectifs prévisionnels

élèves de 3^{ème} ou de terminale.

Intervenant :

S'il y a lieu préciser le nom de l'intervenant

LE CONTENU DU PROJET

Rencontrer : Participation à une journée de rencontre du monde association et patrimonial qui porte la thématique de la Résistance et visite de lieux historiques.

Pratiquer :

Réalisation d'une mélodie, d'une chanson à partir des paroles écrites par les élèves.

Connaitre :

Visite de lieux de mémoire, approfondissement en classe des notions du programme d'histoire notamment

Restitutions envisagées :

Interprétation et restitution de la chanson lors de moments commémoratifs.

Etales prévisionnelles :

1. Journée de formation pour les enseignants sur le thème : " Comment créer une chanson historique ".
2. Imprégnation des élèves par la visite de lieux de mémoire. (Connaître)
3. Rencontre avec des témoignages de résistants et du monde associatif. (Connaître)
4. Approfondissement en classe avec le programme d'histoire notamment. (Connaître)
5. Création d'un texte, d'une poésie en français, en histoire, en AP... (Pratiquer)
6. Réalisation d'une mélodie, d'une chanson à partir du texte. (Pratiquer)
7. Interprétation et restitution de la chanson lors de moments commémoratifs (8 mai, 18 juin etc.). (Pratiquer).

LES ACTIONS PASS CULTURE (optionnel)

Ne pas hésiter l'année prochaine à financer un enrichissement du dispositif sur la part collective du Pass culture (visite, spectacle, intervention...)

L'ATELIER (optionnel)

A renseigner si vous comptez enrichir le dispositif en lui associant un atelier.

BUDGET PREVISIONNEL

Ce qui est pris en charge par les partenaires :

Le ministère des Armées prend en charge les transports pour les établissements girondins hors Bordeaux métropole lors de la journée banalisée élèves.

Ce qui reste à financer par l'établissement :

Prévoir 2 à 4 trajets de tram par élève pour les établissements qui sont dans l'agglomération de Bordeaux. Pour les établissements girondins, prévoir un second trajet en bus pour la journée de restitution. Pour les établissements hors Gironde, prévoir deux déplacements en bus sur l'agglomération bordelaise (journée banalisée et restitution).

Pour en savoir plus : site, blog...

Contact : Nicolas Charrié, Chargé de mission EAC-citoyenneté

Professeur relais musée Aquitaine/Centre Jean Moulin

–06.88.31.84.95 - nicolas.charrie@ac-bordeaux.fr

Eric Boismureau

Conseiller académique aux arts et à la culture en charge de la musique, des musées et des commémorations

Correspondant académique EAC pour le 1er degré

06 85 82 86 06 eric.boismureau@ac-bordeaux.fr