

DAAC Bordeaux : Autour de la chanson, des mots et des rythmes



LE PROJET



Description :

Les élèves travaillent en petits groupes à l'écriture de chansons. Ils sont invités à s'exprimer avec leurs mots et leur sensibilité, sur ce qui les touche profondément ou sur des sujets particuliers (textes historiques, sociaux, etc., en relation avec d'autres projets menés sur l'établissement ou le territoire).

Ils sont encadrés par un artiste auteur-compositeur-interprète dont ils ont exploré l'univers au préalable, et par une équipe enseignante pluridisciplinaire.

Les textes et les musiques deviennent des chansons avec la complicité du chanteur et sont interprétés sur scène lors d'un concert de l'artiste intervenant à la fin de la période de travail.

Domaine(s) artistique(s) et culturel(s) [voir liste déroulante] :

Musique

Partenaires :

Une scène du réseau de l'IDDAC en Gironde

Articulation avec un projet 1^{er} degré : Oui ou non

LES PARTICIPANTS (à préciser)

Professeur coordonnateur (nom et prénom)

Classes, niveaux et effectifs prévisionnels

Collèges / Lycées

Intervenant : S'il y a lieu préciser le nom de l'intervenant

LE CONTENU DU PROJET

Rencontrer : Rencontrer et échanger avec un artiste, bénéficiaire de son expérience ; Rencontrer des professionnels du monde du spectacle, des lieux de diffusion.

Pratiquer : Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production ; Mettre en œuvre un processus de création ; Contribuer à la réalisation de la présentation d'une production ; S'intégrer dans un processus collectif.

Connaître : Apprendre à connaître sa propre sensibilité, à s'exprimer avec ses mots ; Construire une culture, approcher l'univers de la chanson française à travers une approche historique, artistique, et économique.

Restitutions envisagées :

Concert des créations de chansons avec l'artiste auteur compositeur.

Étapes prévisionnelles :

- **Préparation :** les élèves appréhendent l'univers de l'artiste à travers des écoutes et des interprétations de son œuvre. Ils peuvent également découvrir d'autres artistes ayant influencé l'écriture de l'ACI intervenant.
- **Rencontre et pratique :** l'artiste intervient devant une classe entière pendant 10 ou 12 heures suivant les projets. Les enseignants impliqués dans le projet assistent à toutes les séances. Afin de maintenir la dynamique de création il est préférable de prévoir les interventions sur des dates rapprochées.

- **Restitution** : le résultat du travail des élèves pourra faire l'objet d'un concert public en première partie d'un concert de l'artiste intervenant ou d'une présentation plus simple et plus intime dans l'établissement scolaire.

LES ACTIONS PASS CULTURE (optionnel)

Ne pas hésiter l'année prochaine à financer un enrichissement du dispositif sur la part collective du Pass culture (visite, spectacle, intervention...)

L'ATELIER (optionnel)

A renseigner si vous comptez enrichir le dispositif en lui associant un atelier.

BUDGET PREVISIONNEL

Ce qui est pris en charge par les partenaires :

Cette offre bénéficie du soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine auprès du partenaire culturel.

Il est co-financé par la Région Nouvelle Aquitaine (pour les lycées) le Département de la Gironde (pour les collèges) et l'IDDAC.

Le Département de la Gironde attribue un financement en fonction des coûts liés à ce parcours (transports et billetterie) directement au collège.

Cette aide financière ne rentre pas dans le plafond annuel des 2000€ alloué par département et par collège.

Ce qui reste à financer par l'établissement : Ce qui est pris en charge par les partenaires :

Environ 1500 euros : 500 euros DRAC Nouvelle-Aquitaine, 500 euros Conseil Départemental, 500 euros financement de l'établissement.

Pour en savoir plus :

Inscriptions : [ADAGE](http://www.ac-bordeaux.fr/cid149407/adage.html) <http://www.ac-bordeaux.fr/cid149407/adage.html>

Contact

Eric Boisméau, Conseiller arts et culture eric.boisméau@ac-bordeaux.fr - 06 85 82 86 06

Marie Fages, professeur relais : marie.fages@wanadoo.fr - 06 78 45 96 85