



**31<sup>e</sup>**  
**festival**  
**biarritz**  
**amérique**  
**latine**

**cinémas & cultures**

**du 26 septembre**  
**au 2 octobre 2022**

**[www.festivaldebiarritz.com](http://www.festivaldebiarritz.com)**



# Programme scolaire



Programmation à destination des  
enseignant.e.s

CINEMA



CONTACT : Anouk Pailla - 05 59 23 23 24

[jeunepublic@festivaldebiarritz.com](mailto:jeunepublic@festivaldebiarritz.com)

Villa Natacha 110, rue d'Espagne 64200 BIARRITZ

# Sommaire



4 **Présentation**

5 **Guide**

6 **Compétition longs métrages  
fiction**

8 **Compétition longs métrages  
documentaires**

10 **Compétition courts-métrages**

12 **Focus Brésil**

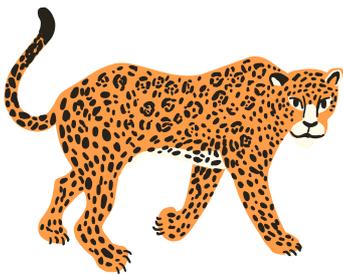
18 **Hors compétition**

20 **Pistes Pédagogiques**

# Présentation

**Le Festival Biarritz Amérique Latine est un festival de référence pour le cinéma latino-américain.**

Trois compétitions de films - fiction, documentaire, courts métrages - mettront en lumière le meilleur de la création cinématographique contemporaine, et seront accompagnées d'hommages, de rétrospectives et d'avant-premières. D'autres formes d'expression culturelle ; littérature, musique, gastronomie, artisanat, débats sont également à l'affiche du festival.



**A l'occasion de sa 31ème édition, alors que le Brésil célèbre en 2022 le bicentenaire de son indépendance, le festival a décidé de mettre à l'honneur la culture brésilienne en lui consacrant, pour la première fois, son focus. Au programme, un parcours captivant, riche en surprises et en (re)découvertes, dans l'histoire moderne du cinéma brésilien.**

Le Festival invite les élèves et leurs professeurs à venir découvrir les cultures de l'Amérique latine au travers de séances de cinéma, d'expositions, de rencontres littéraires, de concerts et de rencontres avec l'Institut des Hautes Etudes de l'Amérique latine. Nous proposons également d'organiser des rencontres avec les réalisateurs et réalisatrices.

Pour que nos activités soient accessibles à toutes et à tous, un tarif groupe de 3€ par élève pour les projections de cinéma a été mis en place. Les séances seront gratuites pour les accompagnateurs.



**Tous les ans, environ 2000 élèves, collégiens et lycéens, participent au festival.**

# Le Guide

1

## Intérêt pédagogique



### IDEE DE PROGRES

Traite du concept de progrès qui a accompagné les grands moments de l'histoire.



### MYTHES ET HEROS

S'intéresse aux héros et aux récits qui fondent une identité collective.

### LIEUX ET FORMES DE POUVOIR



Permet de comprendre le pouvoir et les contre-pouvoirs abordés d'un point de vue politique, social ou personnel dans chaque pays.



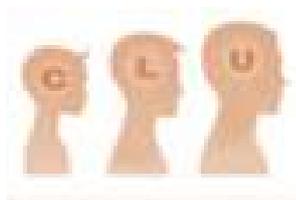
### ESPACES ET ECHANGES

S'interroge sur l'inscription d'une société dans le monde : la frontière comme protection ou comme ouverture et appel vers un espace plus grand, les espaces symboliques, les espaces virtuels, mais aussi les échanges linguistiques et culturels.

2

## Public conseillé

Cet indicateur vous renseigne sur la complexité intellectuelle du film. Un guide qui vous permettra d'orienter vos élèves vers des sujets et des propos adaptés à leur niveau scolaire.



Collège  
Lycée  
Université voire fin lycée

3

## Indicateur de sensibilité

NB : le film est tout public si l'indicateur est absent.



présence de scènes de violence ou de sexe, mais de façon suggérée, non choquantes



présence de scènes de violence ou de sexe



film choquant peu adapté aux scolaires

# Compétition

## Longs métrages de fiction

### Les Films

#### Vicenta B.

Carlos Lechuga  
Cuba - Colombie, 105'



Dernièrement, La Havane semble être une ville vide. Dans ses rues, on ne voit que des mères et des grands-mères solitaires comme dans ces histoires de guerre où tous les fils sont partis. La guerre à Cuba, est arrivée sous la forme de l'émigration, chacun part à la recherche d'un plus bel avenir. Vicenta Bravo est une cubaine de 45 ans qui a le don particulier de lire l'avenir des gens en jetant les cartes. Chaque jour, elle reçoit chez elle des personnes confrontées à toutes sortes de difficultés en quête d'une solution. Vicenta et son fils vivent ensemble harmonieusement jusqu'à ce qu'il décide, lui aussi, de quitter le pays.

#### Tinnitus

Gregorio Graziosi  
Brésil, 105, première française



Marina participe à des compétitions de plongeon synchronisée. Elle est victime d'une soudaine crise d'acouphène, un bourdonnement insupportable dans ses oreilles, qui l'entraîne du sommet de son art vers les profondeurs. Elle échange son plongeon contre un emploi dans un aquarium public où, déguisée en sirène, elle se produit devant les visiteurs en tant qu'attraction exotique. Pourtant, le chemin vers la réalisation de son rêve sportif ne lui est pas totalement fermé... Est-il possible d'échapper à la folie quand son propre corps ne lui laisse aucun répit ?

#### Punto Rojo

Nic Loreti  
Argentine, 73', Première européenne



Diego est un petit délinquant qui seul dans sa voiture dans les champs, participe à un concours de questions réponses de Racing. Lorsqu'un homme tombe du ciel sur le capot de sa voiture, tout bascule dans un délire de football, de violence et d'humour noir. L'arrivée d'un agent super secret complique encore plus les choses.



#### 1976

Manuela Martelli  
Chili, 100'



Chili, 1976. Trois ans après le coup d'état de Pinochet, Carmen part superviser la rénovation de la maison familiale en bord de mer. Son mari, ses enfants et petits-enfants vont et viennent pendant les vacances d'hiver. Lorsque le prêtre lui demande de s'occuper d'un jeune qu'il héberge en secret, Carmen se retrouve en terre inconnue, loin de la vie bourgeoise et tranquille à laquelle elle est habituée.

#### Tengo Sueños Electricos

Valentina Maurel  
Costa Rica, 100', première française



Depuis le départ de son père, Eva, 15 ans, ne supporte pas que sa mère veuille rénover la maison et se défaire du chat, qui, désorienté depuis le divorce, pisse partout. Eva veut vivre avec son père, qui, désorienté comme le chat, vit une deuxième adolescence. Eva le suit pendant que celui-ci essaye de renouer avec ses envies de devenir artiste et de retrouver l'amour. Mais comme quelqu'un qui traverse un océan d'adultes sans savoir nager, Eva va aussi découvrir la rage qui la ronge, et que sans le savoir, elle a hérité de lui.

# Compétition

## Longs métrages de fiction

### Huesera

Michelle Garza Cervera  
Mexique - Pérou, 93', première française



Lorsque Valeria apprend qu'elle est enceinte, une entité sinistre va mettre en danger sa vie et, après l'accouchement, celle de son bébé. Pour se sauver, elle devra se plonger dans son passé punk et dans un monde de sorcières urbaines qui la guideront pour affronter *La Huesera*.



### Los Reyes del Mundo

Laura Mora  
Colombie, 105, première française



Rá, Culebro, Sere, Winny et Nano cinq enfants des rues de Medellín. Cinq rois sans royaume, sans loi, sans famille, sans racines. Ils ont entre les mains l'ancien acte de propriété d'une terre héritée à Rá, un trésor. Après avoir reçu une lettre du gouvernement le notifiant de la restitution des terres prises à sa grand-mère par des groupes paramilitaires, Rá décide d'entreprendre le voyage avec ses amis et la promesse de réaliser enfin un rêve : avoir une place dans le monde où ils peuvent être libres, être en sécurité et construire leur propre royaume. Ils quittent Medellín pour traverser la chaîne de montagnes jusqu'au Bajo Cauca à la recherche de la terre promise.



### Sublime

Mariano Biasin  
Argentine, 100', première française



Manuel, 16 ans, est un adolescent comme les autres. Dans sa petite ville côtière d'Argentine, il traîne avec ses amis et sa petite-amie, va à la plage, et joue de la basse dans un groupe de rock. Une routine parfaite pour un garçon de son âge. Mais sa vie se complique lorsqu'il commence à ressentir quelque chose de spécial pour son meilleur ami Felipe.



### El Norte sobre el Vacío

Alejandra Márquez Abella  
Mexique, 114'



Don Raynaldo est un chasseur renommé sur le déclin lorsque la menace de perdre son patrimoine et l'héritage de son père apparaît. La dynamique avec sa famille, ses employés et la terre sera dangereusement perturbée.

*El norte sobre el vacío* est inspiré par ce qui s'est passé dans le ranch "San José" à Ciudad Victoria, Tamaulipas en 2010.



### La Hija de todas las Rabias

Laura Baumeister  
Nicaragua, 87', première française



Nicaragua, aujourd'hui. Maria, 11 ans, vit avec sa mère Lilibeth au bord d'une décharge publique. Leur avenir dépend de la vente d'une portée de chiots de race d'un voyou local. Lorsque l'affaire tombe à l'eau, Lilibeth doit se rendre en ville et dépose Maria dans un centre de recyclage où elle doit rester et travailler. Mais les jours passent et elle ne revient pas. Maria se sent perdue, déconcertée et en colère. Une nuit, Maria rencontre Tadeo, un nouvel ami plein d'imagination qui est déterminé à l'aider à retrouver sa mère.



# Compétition

## Longs métrages documentaires

### Les Films

#### Alis

Clare Weiskopf, Nicolas Van Hemelryck  
Colombie, 75', première française



Comment se construire une "nouvelle vie" quand on est né dans la pauvreté ? Par un acte créatif, huit adolescentes qui vivent dans les implacables rues de Bogota donnent vie à Alis, une camarade de classe fictive. Ce récit émouvant révèle leur étonnante persévérance pour briser le cycle de la violence et embrasser un avenir meilleur.

#### Todas por uma

Jeanne Dosse  
Brésil, 98' première mondiale



*Todas por uma* suit le processus de création de la pièce *As Comadres*, au Brésil, sous la supervision d'Ariane Mnouchkine, fondatrice du Théâtre du Soleil. 20 comédiennes de différents horizons se réunissent pour vivre sur scène une comédie musicale autour de l'univers féminin. Au-delà des questions théâtrales, le film porte aussi sur le désir et l'effort constant de ces femmes pour échapper aux mécanismes dominants de notre société et reformuler les paradigmes du travail collectif.

#### Retratos del Futuro

Virna Molina  
Argentine, 88', première française



Avant la pandémie, la cinéaste Virna Molina réalisait un film sur l'avenir, basé sur la lutte collective des travailleurs clandestins de Buenos Aires. Mais la pandémie interrompt le tournage et coûte la vie à plusieurs travailleurs. Le futur dystopique est devenu le présent. Et le projet de film, suspendu, mute en essai existentiel.

#### El Veterano

Jerónimo Rodríguez  
Chili, 103', première française



Afin de réaliser un film, deux amis enquêtent sur l'histoire d'un prêtre américain qui part vivre dans le sud du Chili après le lancement de la bombe atomique sur Hiroshima. L'histoire du prêtre est pleine de zones d'ombres et les deux hommes sont entraînés dans un flot constant d'idées déclenchées par tout ce qu'ils voient, entendent et pensent en chemin. On se demande si le film traite du voyage ou de la destination, ou s'il s'agit, comme tout le reste ici, des deux faces d'une même pièce. *Le Vétéran* explore la façon dont nous percevons les événements historiques.

#### Mafifa

Daniela Muñoz Barroso  
Cuba, 77', première française



La réalisatrice Daniela Muñoz Barroso, qui est presque totalement sourde, veut découvrir l'extraordinaire identité de Mafifa. Sa quête l'amène à suivre la piste d'une femme énigmatique et à remettre en question sa propre vie.

# Compétition

## Longs métrages documentaires

### Luminum

Maximiliano Schonfeld  
Argentine, 63', première française



Silvia et Andrea sont des ufologues réputées et sont également mère et fille. Ensemble, elles dirigent un groupe qui enquête sur le phénomène des ovnis et surveillent les lumières au-dessus du fleuve Paraná. *Luminum* est un documentaire sur la science et aussi sur la fiction, sur des personnages en miroir qui se connectent à la matière vivante de l'humanité : l'amitié.



### Bruma

José Balado Díaz  
Pérou, 70', première européenne



*Bruma* est une chronique documentaire visuelle sur la fragilité et l'intégrité de la vie. Il contemple la condition humaine et les différentes manières d'exister à travers l'espace métaphorique de la mer, le cycle de la pêche et les êtres humains qui survivent de cette relation ancestrale. La mer qui nous donne, la mer qui nous prend. À travers trois histoires et trois lieux maritimes de la côte nord du Pérou, *Bruma* parle d'un territoire où chaque vie a un sens, une société qui malgré les limitations continue de chercher à guérir et à donner un sens à son histoire.



### Las Delicias

Eduardo Crespo  
Argentine, 65', première française



Plus de cent enfants vivent dans l'internat de l'école agro-technique Las delicias dans la campagne d'Entre Ríos. Pendant l'année, outre les matières obligatoires, ils se forment aux tâches agricoles. Une docteure et d'autres membres du personnel écoutent leurs problèmes quotidiens : mauvaise conduite, problèmes physiques, leur désir de rentrer à la maison. Ils vivront dans cette école la fin de leur enfance et le début de leur jeunesse.



### Teorema de Tiempo

Andrés Kaiser  
Mexique, 90', première française



Des années après la mort de ma grand-mère Anita, j'ai inspecté le vieux bâtiment où elle et mon grand-père Arnaldo ont travaillé toute leur vie comme imprimeurs. Parmi les machines, les cahiers de comptabilité et les enveloppes de papier sentant la naphthaline, j'ai trouvé des milliers de photographies et des centaines de films amateurs. Cette vaste collection d'images a non seulement révélé leur profession secrète de cinéastes amateurs, mais a également révélé une douloureuse série de tragédies familiales qui ont marqué leur existence.



### O Lugar Mais Seguro do Mundo

Aline Lata, Helena Wolfenson  
Brésil, 71', première française



*O Lugar mais Seguro do Mundo* suit la vie de Marlon, un jeune homme dont la vie est transformée après avoir été victime de l'une des plus grandes tragédies sociales et environnementales du monde, causée par l'effondrement d'un barrage de résidus miniers. Contraint de migrer de la campagne vers la périphérie de la ville, il doit faire face à de nouveaux conflits et assiste à la répétition d'une autre tragédie minière au Brésil.



### Les Films

#### Cuaderno de Agua

Felipe Rodríguez Cerda  
Chili - France, 2022, 14', première mondiale



Le cahier d'un prisonnier politique chilien en Patagonie insulaire sous la dictature de Pinochet est retrouvé par sa nièce 35 ans plus tard.



#### Ava Mocol

Luiza Calagian, Vinicius Toro  
Brésil - Cuba, 2022, 15', première française



À la frontière conflictuelle entre le Brésil et le Paraguay, les indigènes Guarani du village de Poha Renda mènent une lutte constante pour préserver leurs traditions. Entourés de grandes monocultures de soja et de maïs transgénique, ils vivent sous la menace constante de gardes armés au service des propriétaires terriens. Lors du rituel annuel Nhemongarai, le chaman du village reçoit un message du dieu créateur révélant une prophétie, synonyme d'espoir et d'un avenir meilleur qui mobilisera la communauté.



#### Dolores

Marindia  
Uruguay, 2022, 15' première européenne



Après la mort de son père, Jorge est obligé de retourner à Dolores, sa ville natale. Sonia, son ex-partenaire, l'accompagne. Dans la maison de son enfance, parmi les traces des derniers jours de son père, Jorge fait face à des événements imprévus et doit prendre des décisions. Une expérience qui peut changer sa vie.

#### Sotavento

Marco Salaverría  
Vénézuéla - Cuba, 2022, 11', première européenne



Chaque nuit avant d'aller se coucher, Matías et Salvador attendent avec impatience l'appel de leur grand-père qui leur raconte les fabuleux exploits du pêcheur Sotavento. Un matin, profitant du sommeil profond de leurs parents, ils décident de se lancer dans leur aventure rêvée: la traversée maritime qui les ramènera chez eux. Perdus dans la forêt, effrayés par l'arrivée imminente d'une tempête, le mythique Sotavento viendra à leur rescousse.



#### Mi Reino

Luis J. Arellano  
Mexique, 2022, 27', première mondiale



Après la mort de sa femme Carmen, Fernando vit entouré de bibelots qu'il a accumulés depuis plus de 30 ans. Dans la maison, le temps passe lentement et l'absence de l'amour de sa vie se fait plus présent lorsqu'il se remémore l'histoire de sa vie remplie d'erreurs, de regrets et de tendresse.



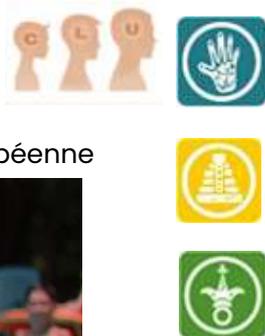
# Compétition Courts métrages

## Zarzal

Sebastián Valencia Muñoz  
Colombie, 2022, 18', première européenne



Un dimanche de 1990, William et son fils Jacobo vont à la piscine. Dans les villages colombiens, les piscines publiques se remplissent de gens qui profitent des dimanches ensoleillés : personnes ordinaires mais aussi des narcotrafiquants et des tueurs. Basé sur des éléments autobiographiques, Zarzal raconte le dernier jour d'un père et son fils



## Fantasma Neon

Leonardo Martinelli  
Brésil, 2021, 20', première française



Un livreur rêve d'avoir une moto. On lui a dit que tout se passerait comme dans une comédie musicale.



## La Sixtina

Camilo Fonnegra  
Colombie, 2022, 8', première mondiale



Vincho est un habitant de la rue qui passe son temps à recycler et classer les déchets produits dans la ville pour en faire la source de ses créations. Sous un pont, il travaille à son chef d'œuvre : La Sixtine.



## Ultimo Domingo

Joana Claude, Renan Barbosa Brandão  
Brésil, 2022, 17', première mondiale



L'aube est étrange, porteuse d'un curieux présage. Au matin, Maria reçoit une visite mystérieuse qui va bouleverser son destin. Librement inspiré d'un extrait de L'Évangile selon Jésus-Christ de José Saramago.

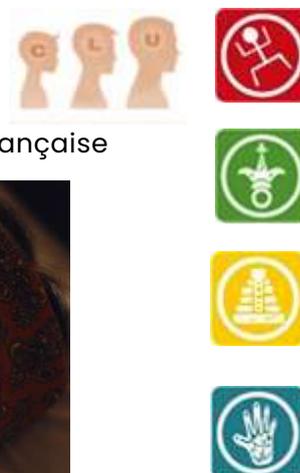


## La Baláhna

Xóchitl Enríquez Mendoza  
Mexique, 2022, 15' première française



Catalina se soumet à une tradition de son peuple, La Baláhna, pour démontrer à son amoureux sa pureté et valeur en tant que femme, mais son corps la trahit et elle n'arrive pas à démontrer sa chasteté. Qu'en sera-t-il du futur de Catalina face à un amour synchrétique qui la rejette?





## **Focus BRESIL**

**A l'occasion de sa 31ème édition, alors que le Brésil célèbre en 2022 le bicentenaire de son indépendance, le festival a décidé de mettre à l'honneur la culture brésilienne en lui consacrant, pour la première fois, son focus.**

**Avec 212 millions d'habitants, 15 fois la superficie de la France, une diversité géographique, naturelle, culturelle sans égale, le Brésil, c'est un lieu commun que de l'affirmer, est un continent en soi.**

La réputation de son cinéma, enraciné dans une longue tradition, n'est plus à faire : Anselmo Duarte (*O pagador de promesas*, 1962) reste le seul cinéaste latino-américain titulaire d'une Palme d'or. L'apparition du Cinema novo au tournant des années 1950 fait figure de déflagration : l'influence mondiale des œuvres de Glauber Rocha, Leon Hirszman, Joaquim Pedro de Andrade, Nelso Perreira Dos Santos, Carlos Diegues ou Ruy Guerra se fait encore sentir aujourd'hui, tandis que des francs-tireurs (Eduardo Coutinho ou Julio Bressane) ont creusé leur sillon dans les marges. Frappé de plein fouet par les crises politiques et économiques, le cinéma brésilien est moins prolifique dans les décennies 1980 et 1990, en dépit des succès isolés d'un Walter Salles ou d'un Hector Babenco, jusqu'au renouveau des années 2000 incarné par Kleber Mendonça Filho, Karim Ainouz (tous deux prix du jury à Biarritz avec *Aquarius* et *La Vie invisible d'Euridice Guismao*), Julia Murat, puis Maya Da-Rin (*Abrazo* 2019), Gabriel Mascaro, Juliana Rojas et Marcos Dutra ou Felipe Bragança. La nouvelle vague du cinéma brésilien, qui s'intéresse aux périphéries de l'immense pays, captive les cinéphiles internationaux : malgré les crises, économiques ou politiques, le cinéma brésilien est aujourd'hui l'un des plus dynamiques et divers qui soient.

**Cette année le festival a donné carte blanche au plus brillant des cinéastes brésiliens contemporains, Kleber Mendonça Filho, qui propose un parcours captivant, riche en surprises et en (re)découvertes, dans l'histoire moderne du cinéma brésilien.**



# Focus Brésil

## Longs métrages

### A Hora Da Estrela

Suzana Amaral  
Brésil, 1985, 96'



Après le décès de la tante qui l'a élevée, Macabea emménage à Sao Paulo. Elle devient dactylographe et s'installe dans une pension de famille avec trois autres femmes. Macabea mène une vie tranquille. Pendant son temps libre, elle écoute la radio et le dimanche, elle aime prendre le métro pour aller se promener. Elle se décrit ainsi : "Je suis dactylo, vierge et j'aime le Coca-Cola". Elle rencontre Olímpico, un homme du nord-est comme elle, qui rêve de devenir député.

### Azougue Nazaré

Tiago Melo  
Brésil, 82', 2018



Immergé dans l'univers de la canne à sucre de la Mata Norte de Pernambuco, *Azougue Nazaré* se déroule au pays du Maracatu Rural, une manifestation traditionnelle de la culture populaire brésilienne née du mélange de danses et de religions d'origine africaine apportées par les esclaves au Brésil.

### Cinema Aspirinas E Urubus

Marcelo Gomes  
Brésil, 2005, 90'



1942. Au milieu du nord-est brésilien, deux hommes se rencontrent : Johann, un allemand qui a échappé à la guerre, et Ranulpho, un brésilien qui fuit la sécheresse qui sévit dans la région. Roulant de village en village, ils montrent un film aux habitants qui n'ont jamais connu le cinéma afin de vendre un tout nouveau médicament "miracle". Traversant des routes poussiéreuses dans l'arrière-pays désuet, ils cherchent de nouveaux horizons dans leur vie.

### Arabia

Affonso Uchôa, João Dumans  
Brésil, 2017, 96'



André vit dans un quartier industriel d'Ouro Preto, Minas Gerais, près d'une ancienne usine d'aluminium. Un jour, Cristiano, l'un des ouvriers de l'usine est victime d'un accident. Alors qu'André va chercher les documents et quelques vêtements pour Cristiano, il tombe sur un carnet de notes et commence à le lire. Il s'agissait de notes pour le groupe de théâtre de l'usine, on avait demandé aux ouvriers d'écrire quelque chose à propos de leur vie. Mais Cristiano ne pouvait pas s'arrêter d'écrire et se plonge dans l'écriture de sa vie. Une vie de travailleur dont le bonheur et les souffrances révèlent, d'une certaine manière, de l'histoire du développement social et économique du Brésil au cours des dix dernières années.

### Cabra Mercado Para Morrer

Eduardo Coutinho  
Brésil, 1984, 119'



En 1962, le leader de la Ligue paysanne de Sapé (PB), João Pedro Teixeira, est assassiné sur ordre des propriétaires terriens. En 1964, une reconstitution fictive de la vie de João Pedro Teixeira, leader paysan de l'Etat est faite par Eduardo Coutinho. Ce récit semi-documentaire fut interrompu en 1964, à cause du coup d'état militaire, et ne reprit que 17 ans après, avec les témoignages des paysans qui avaient travaillé dans le premier film. Le thème central devient l'histoire de chacun d'entre eux qui, stimulés par le tournage et revisitant les images du passé, élaborent pour la caméra les significations de leurs expériences ; la vie de João Pedro au travers des mots de sa veuve, Elizabeth Teixeira, qui raconte sa vie pendant ces 20 ans et celle de ses enfants, séparés d'elle depuis 1964.



# Focus Brésil

## Longs métrages

### Mato Seco Em Chamas

Adirley Queirós Andrade, Joana Pimenta  
Brésil, 2022, 150'



«C'était en 2019. Je venais de purger une peine de prison pour trafic de drogue. Ma sœur m'a demandé de participer à un projet de dingue. Elle avait mis la main sur une carte des oléoducs. (...) Elle a acheté un terrain à Sol Nascente. Les tuyaux passaient juste en-dessous. Elle a commencé à se faire beaucoup d'argent avec ça. (...) Elle avait construit une énorme structure. Vraiment énorme, c'était fou. On avait Sol Nascente sous contrôle, et on a tout fait foirer. On a vraiment tout foutu en l'air.»

Léa raconte l'histoire des Gasolineiras de Kebradas, telle qu'elle résonne entre les murs de Colmeia, la prison pour femmes de Brasilia, district fédéral, Brésil.



### Deus E O Diabo Na Terra Do Sol

Glauber Rocha  
Brésil, 1964, 120'



Le vacher Manuel et sa femme Rosa ont fui leur maison après qu'il ait tué un riche éleveur local qui a essayé de l'escroquer. Dans les badlands brésiliens, ravagés par la sécheresse, ils rencontrent deux personnages emblématiques : Sebastião, qui prétend être divin, et Corisco, qui se dit démoniaque.



### Que Horas Ela Volta (Une Seconde Mère)

Anna Muylaert  
Brésil, 2015, 112'

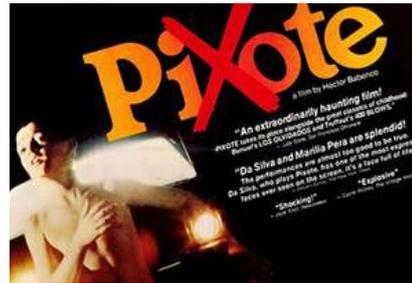


Depuis plusieurs années, Val travaille avec dévouement pour une famille aisée de Sao Paulo, devenant une seconde mère pour le fils. L'irruption de Jessica, sa fille qu'elle n'a pas pu élever, va bouleverser le quotidien tranquille de la maisonnée...



### Pixote

Hector Babenco  
Brésil, 1981, 128'



Pixote, un adolescent sans abri, se retrouve jeté dans une prison pour mineurs lors d'une rafle d'enfants des rues de São Paulo. La prison est un monde cauchemardesque où des gardiens sadiques torturent et assassinent les jeunes détenus. S'enfuyant avec une codétenue transgenre nommée Lilica et son petit ami, Dito, Pixote se rend dans les rues de Rio de Janeiro et se retrouve mêlé à un monde de drogue et de violence.

Pixote est considéré comme le meilleur film étranger de 1981 par les associations de critiques de Los Angeles et de New York. La National Society of Cinema Critics (USA) décerne à Marília Pêra le prix de l'actrice de l'année.



### Garrincha, Alegria do Povo

Joaquim Pedro de Andrade  
Brésil, 1962, 61'



Documentaire sur le célèbre joueur de football Mané Garrincha, le génie aux jambes tordues qui, malgré son succès, ne put échapper à un destin misérable. Le football représente, pour les supporters enthousiastes, une potion magique qui fait oublier les problèmes de la vie quotidienne.



## Programme 1: Corpos Brasileiros (Corps Brésiliens)

### Sem Coração

Nara Normande et Tião  
Brésil, 2014, 27'



Léo va passer les vacances chez son cousin dans un village de pêcheurs. Là-bas, il rencontre une fille surnommée « Sans Cœur ».

### Vereda Tropical

Joaquim Pedro de Andrade  
Brésil, 1977, 18'



*Vereda Tropical* est un épisode du long métrage *Contos Eróticos*. Les autres histoires réalisées par Roberto Santos, Roberto Palmari et Eduardo Escorel sont devenues des épisodes du long-métrage. Le court métrage de Joaquim Pedro a été presque entièrement interdit par la censure et n'a été montré au public brésilien que dans les années 1970 alors qu'il avait déjà été projeté à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes et au festival de New York. Selon le réalisateur *Vereda Tropical* est le récit d'une perversion gentille, (...) qui dénonce la vocation génitale des légumes, l'intelligence des jeunes femmes en fleur, le goût de vivre et l'essence poétique de Carlos Galhardo. Éducatif et libertaire.

### Superoutro

Edgar Navarro  
Brésil, 1989, 46', Première Européenne



Dans les rues de la ville de Salvador, un vagabond schizophrène accomplit des actes scandaleux. Un anti-héros contemporain qui, à travers son imagination hallucinée, tente de se libérer de la misère qui l'assaille. Malgré les échecs successifs dans la confrontation avec une réalité hostile et indifférente à son effort naïf, notre héros restera fidèle à sa nature rebelle, ludique, anarchique et libertaire; finissant par subvertir la loi de la gravité elle-même, prenant un vol rédempteur au-dessus de la ville aimée, dans sa dernière et désespérée fantaisie patriotique, absurde et , terminale.



## Programme 2:

## Casas Brasileiras (Maisons Brésiliennes)

### A Gente Acaba Aquí

Everlane Moraes  
Brésil, 2021, 13'



"A gente acaba aqui, c'est la présence de la mort parmi les vivants. C'est la famille et les amis qui se recueillent autour du corps de mon oncle. Un documentaire funéraire sur la seule certitude de la vie."

### Fogo Baixo, Alto Astral

Helena Ignez  
Brésil, 4', 2020



Moments d'une femme en quarantaine. Au réveil, danse au rythme du blues, petit-déjeuner debout, soleil, méditation. Textes philosophiques et politiques d'actualité. Elle affirme être quelque chose de précieux... un être humain.

### Deus

Vinícius Silva  
Brésil, 2017, 25'



Roseli, une femme noire originaire de la périphérie est de São Paulo, élève seule son fils Breno.

### Pouco Mais De Um Mes

André Novais Oliveira  
Brésil, 2013, 23'



André et Elida sont ensemble depuis peu de temps. Dans la vraie vie et dans la fiction.

### Travessia

Safira Moreira  
Brésil, 2017, 5'



Dans un essai visuel intime et poétique, *Travessia* recherche les traces photographiques de familles noires. Tout en explorant des histoires personnelles, le film adopte peu à peu un point de vue critique sur la stigmatisation et de la quasi-absence de représentation des Noirs.



### Programme 3: Gêneros Brasileiros (Genres Brésiliens)

#### Dia Do Fogo

Maria Augusta Ramos  
Brésil, 2020, 7'



Nom donné à une journée spécifique au cours de laquelle une série d'incendies criminels sont encouragés dans la région amazonienne du Brésil. En 2020, plus de 20 millions d'hectares de terres ont été touchés par des incendies.



#### Monumento

Gregorio Graziosi  
Brésil, 2012, 10'



"Il a fallu 30 ans à Victor Brecheret pour achever son Monument aux Bandeirantes, il mesure 16 mètres de haut et 50 mètres de long. Depuis 1953, le chef-d'œuvre d'un des sculpteurs brésiliens les plus réputés du XXe siècle est exposé à São Paulo. Il s'agit d'une ode au développement de l'intérieur du Brésil l'arrière-pays brésilien par les Brésiliens les indigènes, les africains et les portugais".



#### Mens Sana In Corpore Sano

Juliano Dornelles  
Brésil, 2011, 22'



L'élan, la force, la discipline, la ténacité et l'obéissance ; voici les trésors cachés pour avoir une vie pleine et saine. Votre corps vous en remercie!



#### O Duplo

Juliana Rojas  
Brésil, 2012, 25'



Silvia est une jeune enseignante dans une école primaire. Un jour, son cours est interrompu lorsque les élèves remarquent son double qui marche de l'autre côté de la rue. Silvia tente d'ignorer l'apparition, mais cet événement étrange commence à imprégner sa vie quotidienne et à transformer sa personnalité.



#### O Colirio Do Corman Me Deixou Louco

Ivan Cardoso  
Brésil, 2020, 18'



Depuis 10 ans, Ivan Cardoso a délaissé le cinéma traditionnel pour se consacrer directement au travail sur pellicule 35 mm, de manière artisanale, image par image. Grattant, dessinant, perforant, interférant, tachant, et même effaçant l'image avec de l'acide. Développant diverses techniques et manières de faire tout ce que les manuels académiques déconseillaient. Un film sans caméra qui vous révélera le cinéma du cinéma.



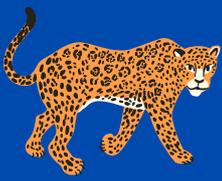
#### Terremoto Santo

Bárbara Wagner et Benjamin de Burca  
Brésil, 2017, 19'

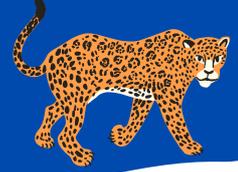


Terremoto Santo est un court métrage expérimental qui aborde la récente vague d'évangélisation qui domine le débat public au Brésil. Il se concentre sur les différents aspects sociaux, économiques et esthétiques du gospel, produit et interprété par une jeune génération de prédicateurs, de chanteurs et de compositeurs vivant dans la région rurale de Pernambuco, dans le nord-est du pays.





# HORS COMPETITION



## La Jauría

Andrés Ramírez Pulido  
France – Colombie, 2022, 86'



Eliú, un garçon de la campagne, est incarcéré dans un centre expérimental pour mineurs au cœur de la forêt tropicale colombienne, pour un crime qu'il a commis avec son ami El Mono. Chaque jour, les adolescents effectuent des travaux manuels éprouvants et suivent des thérapies de groupe intenses. Un jour, El Mono est transféré dans le même centre et ramène avec lui un passé dont Eliú tente de s'éloigner.



## Un Varón

Fabián Hernández  
Colombie, 2022, 82'



Carlos vit dans un foyer du centre de Bogotá, un refuge à l'abri duquel la vie se fait un peu moins violente qu'à l'extérieur. C'est Noël et Carlos aimerait partager un moment avec sa famille. À sa sortie du foyer, Carlos est confronté à la rudesse des rues de son quartier, où règne la loi du plus fort. Carlos doit montrer qu'il peut lui aussi être l'un de ces mâles alpha. Il lui faudra choisir entre adopter ces codes d'une masculinité agressive, ou, à l'opposé, embrasser sa nature profonde.



## Mi País Imaginario

Patricio Guzman  
Chili-France, 2022, 83



« Octobre 2019, une révolution inattendue, une explosion sociale. Un million et demi de personnes ont manifesté dans les rues de Santiago pour plus de démocratie, une vie plus digne, une meilleure éducation, un meilleur système de santé et une nouvelle Constitution. Le Chili avait retrouvé sa mémoire. L'événement que j'attendais depuis mes luttes étudiantes de 1973 se concrétisait enfin. »

## Boca Ciega

Itziar Leemans  
France – Cuba, 2021, 65



*Boca Ciega* dresse le portrait de Thomas Henriot, un peintre atypique et radical qui travaille, depuis plus de 10 ans, dans les rues de la Havane. À mesure que ses œuvres prennent forme, les histoires qui les peuplent se révèlent. Nous plongeons dans l'intimité d'une famille cubaine, matière première qui nourrit son œuvre. Peindre est pour lui la seule façon possible d'être au monde.



## El Árbol Rojo

Joan Gómez Endara  
Colombie – Panamá- France, 2022, 94'



À la mort de son père, Eliécer doit s'occuper de sa demi-sœur, Esperanza, qu'il n'a jamais rencontrée. Il est missionné pour emmener la jeune fille à la capitale afin de retrouver celle qui l'a abandonnée en bas âge. La décision de ne pas prendre la responsabilité de la fillette, et l'accomplissement de son devoir, obligent Eliécer à entreprendre un voyage au cours duquel il accepte la compagnie de Toño, un jeune batelier qui rêve de gagner la ville pour devenir champion de boxe.



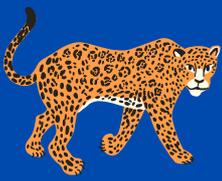
## Domingo y la Niebla

Ariel Escalante Meza  
Chili-France, 2022, 83

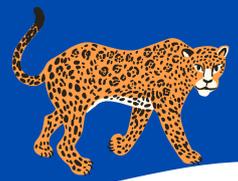


Dans les montagnes tropicales du Costa Rica, Domingo, qui a perdu sa femme, possède une terre convoitée par des entrepreneurs, déterminés à construire une nouvelle autoroute. Multipliant les actes d'intimidation, ils délogent les habitants les uns après les autres. Mais Domingo résiste car cette terre renferme un secret mystique.





# HORS COMPETITION



## Celui qui a tué Trotsky : Ramon Mercader

Marie-France Briere  
France, 2022, 51'



Ce que dit le KGB, c'est ce qui doit être fait !

Marie-France Brière et Bruno Lagarde partent sur les pas de l'énigmatique Ramón Mercader, qui a assassiné Léon Trotsky le 20 Août 1940 à Mexico. Ce militant communiste repéré par le KGB pendant la guerre civile espagnole n'a eu de cesse de disparaître des radars en changeant d'identité pour s'approcher au plus près de sa future victime. Après avoir frappé Trotsky d'un coup de piolet dans le crâne, s'en suivent vingt ans de prison à Mexico sans jamais avouer son véritable nom ni pour qui il avait agi. Retracer cette histoire c'est aussi rencontrer les témoins vivants qui ont tous accepté de parler... pour la première fois et ont partagé l'inédite histoire de Ramón Mercader.



## Séance Abracito

### Koati

Rodrigo Perez-Castro  
Mexique-États-Unis, 92', avant-première'



En Amérique latine, une joyeuse bande d'animaux cohabite en harmonie au pays de Xo, au coeur de la forêt tropicale. En marge de cette communauté vit Nachi, un jeune coati orphelin, débrouillard et solitaire. Une catastrophe naturelle menace soudain les habitants de Xo. La perfide Saina, un serpent manipulateur, profite de la situation désespérée pour s'emparer du pouvoir et inciter tous les animaux à quitter leur forêt. Mais pour le vieux sorcier Cocopa, un espoir subsiste – et cet espoir, contre toute attente, c'est Nachi... Nachi quitte donc sa communauté, accompagné par Pako, une grenouille de verre hyperactive, et par Xochi, un papillon monarche intrépide. Ensemble, ces trois improbables aventuriers s'engagent dans une quête dangereuse afin de sauver leur foyer et, peut-être, percer le mystère des origines de Nachi

## Film d'ouverture

### El Suplente

Diego Lerman  
Argentine, 2022, 112'



Lucio un prestigieux professeur d'université, prend le poste de professeur remplaçant dans un lycée de la banlieue de Buenos Aires, où il a grandi. À travers des contes, des romans et des poèmes, il tente de distraire sa classe de la dure réalité de leur quotidien. Mais bientôt, il doit sortir de ses obligations professionnelles lorsque Dilan, l'un de ses élèves, est menacé par un caïd de la drogue local...



## Film de clôture

### Argentina, 1985

Santiago Mitre  
Argentine, 2022, 140', première française.



Argentina 1985 s'inspire de combat juridique mené par Julio Strassera, Luis Moreno Ocampo et de leur jeune équipe. Menacés en permanence, ils ont osé poursuivre la dictature militaire la plus sanglante d'Argentine contre vents et marées. Dans une course contre la montre, ils vont tenter de rendre justice aux victimes de la junte militaire.





### VIVRE ENTRE GÉNÉRATIONS

COMP FIC Vicenta B.  
COMP FIC El Norte sobre el Vacío  
COMP FIC Tengo Sueños eléctricos  
COMP DOC Retratos del Futuro  
COMP DOC Teorema de Tiempo  
COMP CM Sotavento  
COMP CM Mi reino  
COMP CM La Baláhna  
FOC Que horas Ela volta  
SELEC Mi país imaginario  
SELEC El árbol rojo  
SELEC El Suplente  
SELEC Argentina 1985

- COMP FIC - Compétition fiction
- COMP DOC - Compétition documentaire
- COMP CM - Compétition court métrage
- FOC - Focus
- SELEC - Sélection hors-compétition

### MONDE DU TRAVAIL

COMP FIC Tinnitus  
COMP DOC Bruma  
COMP DOC Las Delicias  
COMP CM Fantasma Neon  
FOC A Hora da Estrela  
FOC Mato seco  
FOC Que hora ela volta  
FOC Arabia  
FOC Cabra Maraco Para Morrer  
SELEC El Suplente  
SELEC Argentina 1985

### VILLAGE, QUARTIER, VILLE

COMP FIC Vicenta B  
COMP FIC Punto Rojo  
COMP FIC Los Reyes del Mundo  
COMP FIC El Norte sobre el Vacío  
COMP DOC El Veterano  
COMP DOC O Lugar mais Seguro do Mundo  
COMP CM La Sixtina  
FOC A Hora da Estrela  
FOC Azougué Nazaré  
FOC Cinema Aspirinas e Urubus  
FOC Mato Seco  
FOC Arabia  
FOC Pixote  
FOC Pouco Mais de um Mes  
SELEC Un Varón  
SELEC Boca Ciega  
SELEC Mi País Imaginario  
SELEC Domingo y la Niebla  
SELEC El Arbol Rojo  
SELEC El Suplente

COMP FIC Tinnitus  
COMP FIC Sublime  
COMP DOC Alis  
COMP DOC Mafifa  
COMP DOC Retratos del Futuro  
COMP DOC El Veterano  
COMP CM La Baláhna  
FOC Arabia  
FOC Pixote  
FOC Foigo Baixo  
FOC Superoutro  
FOC Mens Sana in Corpore Sano  
FOC Pouco Mais de um Mes  
SELEC Boca Ciega  
SELEC Un Varón  
SELEC El Suplente

- COMP FIC - Compétition fiction
- COMP DOC - Compétition documentaire
- COMP CM - Compétition court métrage
- FOC - Focus
- SELEC - Sélection hors-compétition

## SPORTS ET SOCIÉTÉ

COMP FIC Tinnitus  
COMP FIC Punto Rojo  
FOC Garrinchia, Alegria do Povo  
FOC Mens Sana in Corpore Sano

## CRÉATION ET ARTS

COMP FIC Sublime  
COMP FIC Tengo Sueños Electricos  
COMP DOC Todas por uma  
COMP DOC Mafifa  
COMP DOC Teorema deTiempo  
COMP CM La Sixtina  
COMP CM Fantasma Neon  
FOC Azougue Nazaré  
FOC Cinema Aspirinha  
FOC O Colirio Do Corman Me Deixou Louco  
SELEC Boca Ciega  
SELEC El Arbol Rojo

## SAUVER LA PLANÈTE, PENSER LES POSSIBLES

COMP FIC La Hija de Todas las Rabias  
COMP DOC Bruma  
COMP DOC O Lugar mais Seguro do Mundo  
COMP CM Ava Mocoli  
COMP CM La Sixtina  
FOC Dia do Fogo  
SELEC Koati

## IDENTITÉ ET ÉCHANGES

COMP FIC Vicenta B.  
COMP FIC La Huesera  
COMP FIC Sublime  
COMP FIC 1976  
COMP FIC Los Reyes del Mundo  
COMP FIC La Hija de Todas las Rabias  
COMP DOC Alis  
COMP DOC Mafifa  
COMP DOC Luminum  
COMP DOC Retratos del Futuro  
COMP DOC Teorema de Tiempo  
COMP CM Cuaderno de Agua  
COMP CM Dolores  
FOC A Hora da Estrela  
FOC Cinema Aspirinas e Urubus  
FOC Que Horas ela Volta  
FOC Arabia  
FOC Travessia  
SELEC Boca Ciega  
SELEC Mi País Imaginario  
SELEC El Arbol Rojo  
SELEC Koati

Première et terminale

- COMP FIC - Compétition fiction
- COMP DOC - Compétition documentaire
- COMP CM - Compétition court métrage
- FOC - Focus
- SELEC - Sélection hors-compétition

## ESPACE PRIVÉ ET ESPACE PUBLIC

COMP FIC Tinnitus  
COMP FIC Sublime  
COMP FIC 1976  
COMP FIC La Hija de Todas las Rabias  
COMP DOC Luminum  
COMP DOC O Lugar mais Seguro do Mundo  
FOC Mato Seco em Chamas  
FOC Que Horas ela Volta ?  
FOC Deus e o Diabo na Terra do Sol  
FOC Pixote  
FOC Garrincha, Alegria do Povo  
SELEC Domingo y la Niebla

## ART ET POUVOIR

COMP FIC Sublime  
 COMP FIC Tengo Sueños Electricos  
 COMP DOC Todas por Uma  
 COMP DOC Mafifa  
 COMP CM La Sixtina  
 COMP CM Fantasma Neon  
 FOC Azougue Nazaré  
 FOC Cinema, Aspirina e Urubus  
 FOC Que Horas ela Volta ?  
 FOC Arabia  
 FOC Fogo Baixo, Alto Astral  
 FOC Monumento  
 FOC Travessia  
 FOC Terremoto Santo  
 SELEC Boca Ciega  
 SELEC El Arbol Rojo  
 SELEC El Suplente

- COMP FIC - Compétition fiction
- COMP DOC - Compétition documentaire
- COMP CM - Compétition court métrage
- FOC - Focus
- SELEC - Sélection hors-compétition

## FICTIONS ET RÉALITÉ

COMP FIC Los Reyes del Mundo  
 COMP FIC La Hija de Todas las Rabias  
 COMP DOC Alis  
 COMP DOC Luminum  
 COMP DOC Teorema de Tiempo  
 COMP CM Sotavento  
 COMP CM Fantasma Neon  
 FOC Azougue Nazaré  
 FOC Mato Seco em Chamas  
 FOC Arabia  
 FOC Pixote  
 FOC Deus  
 FOC Mens Sana in Corpore Sano  
 FOC Pouco mais de um Mes  
 SELEC Un Varón  
 SELEC Argentina 1985

## DIVERSITÉ ET INCLUSION

COMP FIC La Huesera  
COMP FIC Sublime  
COMP FIC Los Reyes del Mundo  
COMP FIC La Hija de Todas las Rabias  
COMP DOC Alis  
COMP DOC Mafifa  
COMP DOC O Lugar Mais Seguro do Mundo  
COMP CM Ava Mocoí  
COMP CM Fantasma Neon  
COMP CM Ultimo Domingo  
FOC A Hora da Estrela  
FOC Arabia  
FOC Pixote  
FOC Deus  
FOC Travessia  
FOC Terremoto Santo  
SELEC La Jauría  
SELEC Un Varón

## Première et terminale

- COMP FIC - Compétition fiction
- COMP DOC - Compétition documentaire
- COMP CM - Compétition court métrage
- FOC - Focus
- SELEC - Sélection hors-compétition

## TERRITOIRE ET MÉMOIRE

COMP FIC Vicenta B.  
COMP FIC 1976  
COMP FIC Los Reyes del Mundo  
COMP FIC El Norte sobre el Vacío  
COMP FIC La Hija de Todas las Rabias  
COMP DOC Mafifa  
COMP DOC Bruma  
COMP DOC Retratos del Futuro  
COMP DOC El Veterano  
COMP DOC Teorema de Tiempo  
COMP DOC O Lugar mais Seguro do Mundo  
COMP CM Cuaderno de Agua  
COMP CM Dolores  
COMP CM Ava Mocoí  
COMP CM Zarzal  
COMP CM Ultimo Domingo  
FOC Azogue Nazaré  
FOC Arabia  
FOC Cabra Marcado para Morrer  
FOC Monumento  
FOC A Gente Acaba Aqui  
FOC Dia do Fogo  
SELEC La Jauría  
SELEC Domingo y la Niebla  
SELEC Mi País Imaginario  
SELEC Argentina 1985