

CLASSES

PASSEPORT

APPROFONDISSEMENT D'UNE THÉMATIQUE PENDANT LE FESTIVAL

Les classes passeport proposent des parcours thématiques d'une journée au festival et répondent aux objectifs suivants :

- Familiariser les élèves avec les différentes formes de créations audiovisuelles : le long-métrage, la fiction, le documentaire...
- Donner un aperçu des diversités culturelles, historiques et sociales de l'Amérique Latine en proposant des œuvres issues de pays différents.
- Sensibiliser les élèves aux problématiques latinoaméricaines contemporaines et susciter le débat, la curiosité et l'éveil sur des thématiques précises.
- Permettre d'accéder aux films dans leur langue d'origine : observation des différents accents, vocabulaire, formes grammaticales...



CONTACT : Anouk Pailla - 05 59 23 23 24

jeunepublic@festivaldebiarritz.com

Villa Natacha 110, rue d'Espagne 64200 BIARRITZ

mardi 27 septembre

Nous pouvons organiser des rencontres avec les réalisateurs, réalisatrices, et/ou une visite des expositions entre les séances.

Diversité et inclusion

13h45 - 14h au Casino (Auditorium)

— — — — — — — — — —

L'ANNEE PROCHAINE A TULLE

Né à Rio et installé en France depuis 2013, le réalisateur, Filipe Galvon, se plonge dans ses souvenirs des dix dernières années. Il revient sur les événements qui ont façonné son expérience de Brésilien et d'étranger en France : l'élection de Jair Bolsonaro au Brésil et la montée apparemment inéluctable de l'extrême droite des deux côtés de l'Atlantique. À la recherche d'une manière de raconter son parcours, il retrace ses premiers pas à Paris, au début des années 2010, jusqu'à son installation à Tulle, une petite ville en Corrèze. Dans ce coin déserté de la France, il découvre la désillusion qui atteint les classes populaires. À travers cet itinéraire personnel, *L'Année prochaine à Tulle* révèle un état des lieux de la crise actuelle de la démocratie et cherche à retrouver l'espérance, malgré l'imminence d'un hiver menaçant annoncé par le départ des hirondelles.

17h30 - 19h10 à la Gare du Midi

— — — — — — — — — —

SUBLIME

Manuel, 16 ans, est un adolescent comme les autres. Dans sa petite ville côtière d'Argentine, il traîne avec ses amis et sa petite-amie, va à la plage, et joue de la basse dans un groupe de rock. Une routine parfaite pour un garçon de son âge. Mais sa vie se complique lorsqu'il commence à ressentir quelque chose de spécial pour son meilleur ami Felipe

Fiction et réalité : le pouvoir révélateur de l'imagination et de l'art sur une réalité sociale. Un outil de résistance et de dénonciation.

14h45 - 16h au Casino (Auditorium)

— — — — — — — — — —

ALIS

Comment se construire une "nouvelle vie" quand on est né dans la pauvreté ? Par un acte créatif, huit adolescentes qui vivent dans les implacables rues de Bogota donnent vie à Alis, une camarade de classe fictive. Ce récit émouvant révèle leur étonnante persévérance pour briser le cycle de la violence et embrasser un avenir meilleur.

17h30 - 19h09 au Casino (Auditorium)

— — — — — — — — — —

TODAS POR UMA

Todas por uma suit le processus de création de la pièce *As Comadres*, au Brésil, sous la supervision d'Ariane Mnouchkine, fondatrice du Théâtre du Soleil. 20 comédiennes de différents horizons se réunissent pour vivre sur scène une comédie musicale autour de l'univers féminin. Au-delà des questions théâtrales, le film porte aussi sur le désir et l'effort constant de ces femmes pour échapper aux mécanismes dominants de notre société et reformuler les paradigmes du travail collectif.

ou

10h - 11h38 - Royal

— — — — — — — — — —

A HORA DA ESTRELA

Après le décès de la tante qui l'a élevée, Macabea emménage à Sao Paulo. Elle devient dactylographe et s'installe dans une pension de famille avec trois autres femmes. Macabea mène une vie tranquille. Pendant son temps libre, elle écoute la radio et le dimanche, elle aime prendre le métro pour aller se promener. Elle se décrit ainsi : "Je suis dactylo, vierge et j'aime le Coca-Cola". Elle rencontre Olímpico, un homme du nord-est comme elle, qui rêve de devenir député.

mercredi 28 septembre

Sauver la planète, penser les possibles

12h - 13h27 à la Gare du Midi

LA HIJA DE TODAS LAS RABIAS

Nicaragua, aujourd'hui. Maria, 11 ans, vit avec sa mère Lilibeth au bord d'une décharge publique. Leur avenir dépend de la vente d'une portée de chiots de race d'un voyou local. Lorsque l'affaire tombe à l'eau, Lilibeth doit se rendre en ville et dépose Maria dans un centre de recyclage où elle doit rester et travailler. Mais les jours passent et elle ne revient pas. Maria se sent perdue, déconcertée et en colère. Une nuit, Maria rencontre Tadeo, un nouvel ami plein d'imagination qui est déterminé à l'aider à retrouver sa mère.

17h30 - 18h41 au Casino (Auditorium)

O LUGAR MAIS SEGURO DO MUNDO

O Lugar mais Seguro do Mundo suit la vie de Marlon, un jeune homme dont la vie est transformée après avoir été victime de l'une des plus grandes tragédies sociales et environnementales du monde, causée par l'effondrement d'un barrage de résidus miniers. Contraint de migrer de la campagne vers la périphérie de la ville, il doit faire face à de nouveaux conflits et assiste à la répétition d'une autre tragédie minière au Brésil.

jeudi 29 septembre

Territoire et mémoire : héritiers d'histoires politiques complexes, quels espoirs pour les nouvelles générations en Amérique Latine?

9h30 - 11h14 à la Gare du Midi

LOS REYES DEL MUNDO

Rá, Culebro, Sere, Winny et Nano cinq enfants des rues de Medellín. Cinq rois sans royaume, sans loi, sans famille, sans racines. Ils ont entre les mains l'ancien acte de propriété d'une terre héritée à Rá, un trésor. Après avoir reçu une lettre du gouvernement le notifiant de la restitution des terres prises à sa grand-mère par des groupes paramilitaires, Rá décide d'entreprendre le voyage avec ses amis et la promesse de réaliser enfin un rêve : avoir une place dans le monde où ils peuvent être libres, être en sécurité et construire leur propre royaume. Ils quittent Medellín pour traverser la chaîne de montagnes jusqu'au Bajo Cauca à la recherche de la terre promise.

14h45 - 16h13 au Casino (Auditorium)

MI PAIS IMAGINARIO

" Octobre 2019, une révolution inattendue, une explosion sociale. Un million et demi de personnes ont manifesté dans les rues de Santiago pour plus de démocratie, une vie plus digne, une meilleure éducation, un meilleur système de santé et une nouvelle Constitution. Le Chili avait retrouvé sa mémoire. L'événement que j'attendais depuis mes luttes étudiantes de 1973 se concrétisait enfin. "

Construction de l'identité à l'adolescence

12h - 13h05 au Casino (Auditorium)

LAS DELICIAS

Plus de cent enfants vivent dans l'internat de l'école agro-technique Las delicias dans la campagne d'Entre Ríos. Pendant l'année, outre les matières obligatoires, ils se forment aux tâches agricoles. Une docteure et d'autres membres du personnel écoutent leurs problèmes quotidiens : mauvaise conduite, problèmes physiques, leur désir de rentrer à la maison. Ils vivront dans cette école la fin de leur enfance et le début de leur jeunesse.

ou

12h15 - 13h55 à la Gare du Midi

SUBLIME

Manuel, 16 ans, est un adolescent comme les autres. Dans sa petite ville côtière d'Argentine, il traîne avec ses amis et sa petite-amie, va à la plage, et joue de la basse dans un groupe de rock. Une routine parfaite pour un garçon de son âge. Mais sa vie se complique lorsqu'il commence à ressentir quelque chose de spécial pour son meilleur ami Felipe

15h - 16h42 à la Gare du Midi

TENGO SUEÑOS ELECTRICOS

Depuis le départ de son père, Eva, 15 ans, ne supporte pas que sa mère veuille rénover la maison et se défaire du chat, qui, désorienté depuis le divorce, pisse partout. Eva veut vivre avec son père, qui, désorienté comme le chat, vit une deuxième adolescence. Eva le suit pendant que celui-ci essaye de renouer avec ses envies de devenir artiste et de retrouver l'amour. Mais comme quelqu'un qui traverse un océan d'adultes sans savoir nager, Eva va aussi découvrir la rage qui la ronge, et que sans le savoir, elle a hérité de lui.

vendredi 30 septembre

Questionnement sur la maternité, rôle de mère

9h30 - 11h33 à la Gare du Midi

HUESERA

Lorsque Valeria apprend qu'elle est enceinte, une entité sinistre va mettre en danger sa vie et, après l'accouchement, celle de son bébé. Pour se sauver, elle devra se plonger dans son passé punk et dans un monde de sorcières urbaines qui la guideront pour affronter La Huesera.

ou

12h15 - 13h42 à la Gare du Midi

LA HIJA DE TODAS LAS RABIAS

Nicaragua, aujourd'hui. Maria, 11 ans, vit avec sa mère Lilibeth au bord d'une décharge publique. Leur avenir dépend de la vente d'une portée de chiots de race d'un voyou local. Lorsque l'affaire tombe à l'eau, Lilibeth doit se rendre en ville et dépose Maria dans un centre de recyclage où elle doit rester et travailler. Mais les jours passent et elle ne revient pas. Maria se sent perdue, déconcertée et en colère. Une nuit, Maria rencontre Tadeo, un nouvel ami plein d'imagination qui est déterminé à l'aider à retrouver sa mère.

17h30 - 19h22 au Royal

- - - - -

QUE HORAS ELA VOLTA ? (Une Seconde Mère)

Depuis plusieurs années, Val travaille avec dévouement pour une famille aisée de Sao Paulo, devenant une seconde mère pour le fils. L'irruption de Jessica, sa fille qu'elle n'a pas pu élever, va bouleverser le quotidien tranquille de la maisonnée...

Théâtre et Cinéma ; comparaison dans la mise en scène - utilisation de la mise en abyme

9h30 - 10h44 au Casino (Auditorium)

- - - - -

ALIS

Comment se construire une "nouvelle vie" quand on est né dans la pauvreté ? Par un acte créatif, huit adolescentes qui vivent dans les implacables rues de Bogota donnent vie à Alis, une camarade de classe fictive. Ce récit émouvant révèle leur étonnante persévérance pour briser le cycle de la violence et embrasser un avenir meilleur.

ou

12h - 13h39 au Casino (Auditorium)

- - - - -

TODAS POR UMA

Todas por uma suit le processus de création de la pièce As Comadres, au Brésil, sous la supervision d'Ariane Mnouchkine, fondatrice du Théâtre du Soleil. 20 comédiennes de différents horizons se réunissent pour vivre sur scène une comédie musicale autour de l'univers féminin. Au-delà des questions théâtrales, le film porte aussi sur le désir et l'effort constant de ces femmes pour échapper aux mécanismes dominants de notre société et reformuler les paradigmes du travail collectif.

18h15 - 19h30 à la Gare du Midi

- - - - -

PUNTO ROJO

Diego est un petit délinquant qui, seul dans sa voiture dans les champs, participe à un concours de questions réponses de Racing. Lorsqu'un homme tombe du ciel sur le capot de sa voiture, tout bascule dans un délire de football, de violence et d'humour noir. L'arrivée d'un agent super secret complique encore plus les choses.