



À LIRE pour mettre
toutes les chances de
votre côté ! :-)

18^e édition du concours Le Goût des Autres

Gindou
Cinéma

 **CONCOURS** 18^e édition !
LE GOÛT DES AUTRES 2022/2023

Ouvert aux 12-18 ans en Occitanie et Nouvelle-Aquitaine



**ÉCRIVEZ UN FILM
ET RÉALISEZ-LE AVEC DES PROS !**

 *Luttons contre le racisme,
l'antisémitisme et la haine anti LGBT !*

 Guide d'accompagnement, vidéos, textes, liens et formulaire de participation sur **WWW.GOUTDESAUTRES.FR**

 Posez toutes vos questions en visio le 18 octobre à 13h30 et 18h !
Dépôt des projets jusqu'au 5 décembre 2022

GUIDE D'ACCOM PAGNE MENT

**PARTICIPEZ JUSQU'AU
5 DÉCEMBRE 2022**

N'hésitez
pas à nous
contacter !

Association Gindou Cinéma. Le Bourg - 46250 GINDOU. 05 65 22 89 99
accueil@gindoucinema.org. www.gindoucinema.org

www.goutdesautres.fr

Contacts :

Carole Garrapit :
05 65 22 89 68 - scenario@gindoucinema.org

Sébastien Lasserre :
05 65 22 89 66 - s.lasserre@gindoucinema.org



À ce premier stade du concours on ne vous demande pas de rédiger un scénario complet mais de soumettre sous une forme simple un projet de court métrage, c'est-à-dire d'imaginer les grandes lignes d'une histoire pour un film court en suivant les consignes du formulaire de

participation sur www.goutdesautres.fr. Vous aurez ainsi à répondre à 5 questions :

1. De quels thèmes avez-vous débattu ?
2. Quelle est l'anecdote ou l'événement réel qui vous a inspiré ?
3. Quelle est la thématique principale de votre histoire ? Pourquoi ce choix ?
4. Votre histoire développée :
 - Ouverture
 - Développement
 - Résolution
5. Voulez-vous apporter des précisions sur votre personnage principal et sa trajectoire personnelle ?



La rédaction d'un scénario avec les indications précises de scènes, personnages et décors sera l'étape d'après pour 8 projets que nous sélectionnerons en janvier 2023. Ces 8 ateliers d'écriture de scénario se dérouleront de janvier à mai 2023 et seront animés par des scénaristes ou cinéastes professionnels.

Nous nous appuyerons dans ce guide sur l'exemple de quelques courts métrages issus de scénarios lauréats du concours dont nous pouvons vous envoyer les liens de visionnement. Et si vous voulez aller plus loin dans la découverte de tous les films du goût des autres réalisés depuis 2005 (au nombre de 26) nous pouvons vous envoyer le lien de visionnement de la playlist complète !

Allez, dégage
Lauréat 2016

[Lire le projet de départ](#)

[Lire le scénario primé](#)

[Lien du film sur demande à
s.lasserre@gindoucinema.org](#)



SOMM AIRE

Page 3 : **Débattez des thèmes du concours !**

Page 6 : **Du réel à la fiction**

Page 9 : **Personnages et décors**

Page 11 : **Construction de votre histoire**

Page 14 : **Quel temps vous donner pour
rédiger votre proposition de film**



Débattez des thèmes
du concours !

Lutter contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT soulève les questions de l'identité, du droit à la différence et de la promotion du vivre-ensemble.

Comment vit-on les uns avec les autres dans la diversité de nos origines, cultures, orientations sexuelles et identités de genre, en ne renonçant pas à être ce que nous sommes, toutes et tous différents ? Cette diversité est précieuse mais on sait aussi qu'elle suscite peurs, préjugés et tensions qui divisent et dont il faut parler !

Pour en parler notre terrain commun est ici le cinéma et l'écriture. La démarche que nous proposons est celle d'une écriture collective dans laquelle on prend le temps du débat et de l'écoute mutuelle.

[Lire le scénario primé](#)

[Lire le scénario de tournage](#)

[Lien du film sur demande à
s.lasserre@gindoucinema.org](mailto:s.lasserre@gindoucinema.org)



THÉ MES !

Le racisme, l'antisémitisme, la haine anti-LGBT et les formes discriminatoires liées à l'identité invitent à réfléchir sur de nombreux sujets qui se croisent :

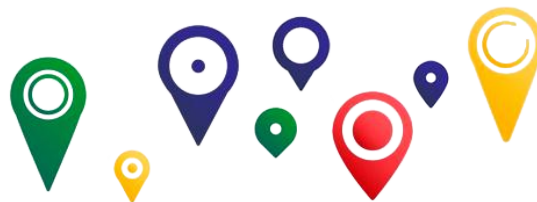


La liberté d'expression et la liberté d'opinion,
L'égalité formelle et l'égalité réelle,
L'individu et le collectif,
Orientation sexuelle et identité de genre,
L'immigration et l'intégration,
Territoires urbains et territoires ruraux,
Le sentiment d'appartenance et la reconnaissance des mémoires,

La laïcité et le fait religieux,
L'accès aux droits,
Les phénomènes de groupe,
La place des minorités et des communautés,
La société d'accueil,
La fragilité du lien social,
La diversité culturelle,
etc

LE RÉ EL

Vos débats seront nourris de ce que vous vivez ou observez dans :



Votre cercle familial ou amical,
Au collège ou au lycée,
Dans votre rue, quartier, village,
Dans vos sorties et déplacements,
Dans vos activités de loisirs, au sein

d'associations sportives, culturelles
et autres dans lesquelles vous êtes
impliqués,
Dans ce qui se dit sur les réseaux
sociaux ou dans les médias.

[Lire le projet de départ](#)

[Lire le scénario primé](#)

[Lien du film sur demande à
s.lasserre@gindoucinema.org](mailto:s.lasserre@gindoucinema.org)



Observez ce qui se passe autour de vous, prenez le temps de rapporter vos anecdotes personnelles et d'en discuter, car c'est peut-être de l'une d'elles que vous partirez pour construire l'histoire de votre film.



Luca
Travail d'écriture printemps 2019

Nous souhaitons vraiment que s'instaure un dialogue entre les jeunes **sans tabou ni non-dits**. Nous cherchons à bousculer les représentations hâtives, à **déconstruire les peurs et préjugés** qui créent le rejet de l'autre et s'exercent en particulier sur **les réseaux sociaux**.

Veillons à ne pas tomber trop facilement dans **les clichés !**

L'histoire que vous inventerez s'inspirera donc de ce qui vous entoure, d'un événement qu'on vous a rapporté ou que vous avez vécu et qui vous a marqué !

Vous trouverez quelques ressources thématiques avec des liens en fin de dossier pour approfondir vos échanges et connaissances



Du réel à la fiction



Amsterdam
Lauréat 2006

[Lire le synopsis initial](#)

[Lire le scénario de tournage](#)

[Lien du film sur demande à
s.lasserre@gindoucinema.org](#)

Cest donc à partir d'une ou plusieurs histoires vécues par l'un ou l'autre d'entre vous et l'émergence d'une thématique que vous allez commencer à poser les bases d'une fiction.

Mais il vous faudra **prendre un peu de recul** par rapport à cette matière « vivante » afin de déterminer ce qui vous semble le plus important et, bien sûr, ce que vous avez envie de raconter. Cette distance vous amènera à faire des choix, à donner des priorités à telle situation plutôt qu'à telle autre, à déterminer un angle de traitement : **vous ne pouvez pas tout raconter !**

Cette prise de distance vous permettra peut-être aussi d'évoquer plus aisément des sujets sensibles, voire conflictuels.

La fiction transforme la réalité, non pas pour la trahir, mais pour aider à mieux partager le regard que l'on porte sur cette réalité.

Méfiez-vous du happy end que vous seriez tentés de plaquer sur la fin de l'histoire : **il ne s'agit pas d'éviter ou de contourner la complexité des situations en départageant trop schématiquement les bons des mauvais sentiments.**

Une fois que vous aurez eu le temps de débattre, de mettre à plat vos idées et de partager vos expériences respectives, vous serez en mesure d'identifier :

...  **LA PART DU RÉEL** ...

Qui va nourrir et inspirer votre scénario.

...  **VOTRE THÉMATIQUE** ...

C'est-à-dire ce sur quoi va porter la réflexion globale de votre film.

...  **LES BASES DE VOTRE HISTOIRE** ...

De la part du réel et de votre thématique va naître une situation, c'est-à-dire un personnage, un contexte et une idée d'intrigue.



Exemple de films des années précédentes

LIEU COMMUN

Scénario lauréat 2020
écrit par des lycéennes
de Mende, réalisé par
Chloé Dumond.

[Lire le scénario](#)

[Voir la présentation du
scénario par les jeunes](#)

[Lien du film sur demande à
s.lasserre@gindoucinema.org](mailto:s.lasserre@gindoucinema.org)



Synopsis : *une conversation de comptoir un jour de marché. Dehors, une jeune femme noire installe son stand d'œufs et de pâtisseries. Au bar, les langues se délient et sifflent...*

... **Le réel** de l'histoire provient d'une des scénaristes qui a subi une agression et de l'intérêt du groupe pour la question des violences faites aux femmes et celle du racisme ordinaire.

... **La thématique**, c'est la question de la « misogynoir », comportement insultant à l'intersection de la misogynie et du racisme.

... **Les bases de l'histoire** ce sont 3 clients au comptoir d'un bar de village qui se laissent aller à des propos infamants sur une personne noire que l'on aperçoit dehors.

 *Remarque : l'unité de lieu et de temps donnent au film une efficacité dramatique certaine.*

LUCA

Scénario lauréat 2019
écrit par des lycéens de
Limoges, assistés à la
réalisation par
Renaud Fély.

[Lire le projet de départ](#)

[Voir la présentation du
scénario par les jeunes](#)


[Lire le scénario en intégralité](#)

[Lien du film sur demande à
s.lasserre@gindoucinema.org](mailto:s.lasserre@gindoucinema.org)



Synopsis : *Dans une cité dégradée, Luca, 8 ans, a peur de monter chez lui tout seul. Le nouveau gardien de l'immeuble, Pascal, va l'aider..*

- **Le réel** de l'histoire repose sur le vécu des auteurs qui ont grandi et vivent dans un quartier populaire de Limoges en cours de réhabilitation.
- **La thématique**, c'est la question du vivre ensemble dans un environnement urbain soumis à la précarité sociale.
- **Les bases de l'histoire** : un jeune garçon a peur de rentrer seul chez lui en raison de la violence qui l'entoure.

 Remarque : Ce scénario contient beaucoup de personnages secondaires : le risque est d'alourdir le propos et, sur un plan pratique, de compliquer le tournage du film par un trop grand nombre de rôles.

TOUS LES GARÇONS S'APPELLENT ALI

Scénario lauréat 2019
écrit par des collégiens
de Toulouse en
classe UPE2A, unité
pédagogique pour
élèves allophones
arrivants. Le film a été
réalisé par Philippe
Etienne qui avait
accompagné l'écriture
du scénario.

[Lire le projet de départ](#)

[Voir la présentation du
scénario par les jeunes](#)

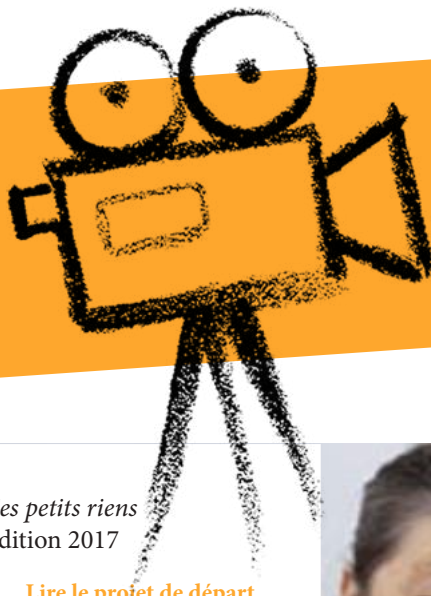
[Lire le scénario](#)

[Lien du film sur demande à
s.lasserre@gindoucinema.org](mailto:s.lasserre@gindoucinema.org)



Synopsis : *Ali, 13 ans, venu d'Irak avec sa mère et sa sœur, et souffrant d'une blessure à la jambe, ne se fait pas à son nouveau collège en France. Sa rencontre avec Lisa lui permet de renouer avec la musique et sa vie au présent.*

- **Le réel** de l'histoire : les auteurs sont tous des collégiens d'origine étrangère. Le scénario s'inspire de la vie de l'un d'entre eux.
- **La thématique** : les difficultés de socialisation et d'intégration d'un jeune migrant en France.
- **Les bases de l'histoire** : comment Ali, adolescent d'origine irakienne, va-t-il surmonter son mal-être moral lié à l'exil et retrouver une confiance en lui et un goût pour la vie dans son nouveau pays.



Personnages et décors

Ces petits riens
Édition 2017

[Lire le projet de départ](#)

[Lire le scénario primé](#)

[Lien du film sur demande à
s.lasserre@gindoucinema.org](#)



Le chemin qu'emprunte un personnage pour atteindre son but est semé d'embûches qui le poussent sans cesse à l'action.

Il est essentiel d'identifier votre personnage principal, c'est-à-dire celui qui est au centre de l'histoire, qui « vit » cette histoire, qui a un objectif, qui « veut » quelque chose de particulier dans cette histoire, et à travers lequel passeront les émotions du film.

Si vous mettez en scène deux personnages principaux, vous pourrez réfléchir à leur rencontre, puis à leur confrontation, et à l'évolution de leur relation, qu'elle se teinte d'amour, de haine, de mépris, d'amitié, de curiosité ou d'indifférence. C'est la progression même de leur relation entre le début et la fin de votre histoire qui portera la force du film.

Le lieu principal où se déroule l'action, appelé décor au cinéma, pose plusieurs questions : Est-il cinématographique ? Qu'a-t-il de singulier ? En quoi renforce-t-il l'histoire et l'émotion ? Quel espace offre-t-il aux enjeux des personnages ?

D'une manière générale, nous vous recommandons de limiter le nombre de personnages et de réduire le nombre de décors/lieux dans votre histoire.



N'oubliez pas que votre histoire doit respecter des critères de faisabilité ! Un bon court métrage vient souvent d'une histoire courte et simple.



Exemple d'un film des années précédentes

UN CANDIDAT IDÉAL

Scénario lauréat 2016
écrit par des
collégiennes de
Montpellier, réalisé par
Matthieu Robin

[Lire le projet de départ](#)

[Lire le scénario](#)

[Voir la présentation du
scénario par les jeunes](#)

[Lien du film sur demande à
s.lasserre@gindoucinema.org](mailto:s.lasserre@gindoucinema.org)



Synopsis : Une directrice des ressources humaines cherche à recruter un nouveau salarié. Dans son bureau, les candidats se succèdent, tous très différents les uns des autres.

... Si on désigne rapidement **les deux personnages** qui se confrontent dans cette fiction, on peut parler d'une DRH et d'un candidat potentiel. Or, ce qui est intéressant ici, c'est que la DRH est hors champ (elle n'apparaît pas à l'image) et l'autre est décliné sous de multiples stéréotypes depuis son point de vue à elle. Derrière ce candidat idéal se cachent une multiplicité de gens différents, une exception à notre règle de limiter le nombre de personnages qui sert le thème de la discrimination à l'emploi.

... **Le décor principal** est un bureau avec un mobilier très fonctionnel, notamment un fauteuil dans lequel tous les concurrents en quête de cet emploi s'assièront les uns à la suite des autres. Derrière eux, une baie vitrée en dit long sur la transparence affichée de l'entreprise et des logiques de recrutement.



Remarque : **Le choix de la comédie est ici une force pour faire passer les idées !**

Il existe un [Petit carnet pédagogique](#) autour du film édité par Languedoc-Roussillon Cinéma devenu aujourd'hui Occitanie films.



Et retrouvez des infos complémentaires sur ces films cités dans l'onglet
« éditions précédentes » sur www.goutdesautres.fr



Construction de votre histoire

Tous les garçons s'appellent Ali
Lauréat 2019

[Lire le projet de départ](#)

[Lire le scénario](#)

[Lien du film sur demande à
s.lasserre@gindoucinema.org](#)



Une fois que vous aurez vos personnages, votre intrigue et que vous aurez précisé le lieu principal où se déroule l'action, vous pourrez véritablement commencer à **construire votre histoire, c'est-à-dire à entrer dans votre récit avec un début, un milieu et une fin.**

Dans tous les cas la simplicité est un gage de clarté et d'efficacité du récit. L'idée de construire une histoire autour de la rencontre de deux personnages peut être intéressante. On rejoint ici une idée simple, mais essentielle : pour faire avancer l'histoire, il faut **confronter son personnage à de l'altérité et de l'inattendu**, il faut le faire « sortir de chez lui » !

Envisagez **3 parties dans votre récit :**

1 - L'exposition de l'histoire ou l'ouverture : elle permet au spectateur de découvrir le personnage principal et d'entrer dans l'histoire avec les éléments nécessaires à la compréhension de ce qui suivra. Très souvent surgit un événement particulier qui déclenche les choses, comme un grain de sable qui vient se glisser dans le quotidien du personnage principal et qui va constituer pour lui un problème à résoudre.

2 - Le développement de l'histoire est aussi appelé confrontation : le personnage principal y vit une série de péripéties correspondant à peu près au nombre de séquences du futur film. Autrement dit, c'est au cours de ce développement que le personnage cherche plusieurs solutions pour parvenir à ses fins.

3 - La conclusion de cette histoire est sa résolution : elle découle forcément de ce qui précède. La fin de l'histoire est aussi son dénouement. **Que retire le personnage de l'histoire qui lui est arrivée ? Il est transformé et, d'une certaine manière, il en ressort grandi !**

Pour **avancer dans votre histoire, amusez-vous et demandez-vous comment réagissent vos personnages.**

Le cinéma, c'est le jeu des possibles. Même si on s'inspire d'une réalité connue, on réinvente les choses et on reste libre d'orienter les personnages dans la direction que l'on souhaite pour faire évoluer la situation de départ. On a à chaque instant une question importante à se poser : **Devant telle ou telle situation, comment réagit le personnage et que va-t-il faire ? Peut-on y croire ? Les meilleures options sont celles qui ne sont pas attendues par le spectateur et, répétons-le, qui évitent les clichés !** Cette discussion est toujours passionnante, chaque alternative débouchant sur une nouvelle situation. Et ainsi de suite, on mène les personnages comme l'on manipule des marionnettes.



Exemple d'un film
des années précédentes

LE JOUR OÙ J'AI MANGÉ AVEC UN BLACK

Scénario 2014
écrit par trois
lycéennes de La Réole
en Gironde, film réalisé
par Daniel Bach



[Lire le projet de départ](#)

[Lire le scénario de tournage](#)

[Lien du film sur demande à
s.lasserre@gindoucinema.org](#)

Synopsis : C'est l'histoire de 2 étudiants, Alice et Mokhtar, qui se rencontrent par hasard au restaurant universitaire. Elle est blanche, lui est noir.

... **L'histoire s'ouvre** sur Alice qui, mobilisée par ses conversations sur son téléphone portable, est inattentive à ce qui se passe autour d'elle. **L'incident qui déclenche la confrontation** est le moment où, revenant vers son plateau-repas posé à la va-vite, elle se rend compte que quelqu'un d'autre s'est installé à sa place et a commencé à manger dans son assiette.

••• **Le développement** c'est Alice qui reproche à Mokhtar de s'être installé pour manger dans son plateau alors qu'elle avait le dos tourné. Lui est aussi étonné qu'elle : à qui donner raison ? La conversation plutôt amicale qui s'ensuit constitue tout le développement de l'histoire : **un quiproquo** où chacun regarde l'autre sans comprendre ce qu'il fait là. Tout indique dans le comportement et les paroles d'Alice qu'elle pense que les origines africaines du jeune homme font qu'il n'a pas encore les codes de la vie en France. Mokhtar lui répond avec aplomb et même avec un certain amusement : il n'a pas du tout l'air déphasé !

••• **Le dénouement** vient à la fin du repas quand Alice découvre que son plateau refroidi l'attend à une table voisine, juste derrière Mokhtar. C'est ce qu'on appelle **une chute**. La prise de conscience de sa méprise la rend honteuse et elle s'en va prestement. Lui reste attablé et songeur : à quoi pense cet étudiant qui de toute évidence ne vient pas d'un pays lointain ?

••• **La thématique de ce film c'est la question des représentations et du racisme ordinaire**, autrement dit comment la couleur de peau peut encore commander le rapport à l'autre dans la plus banale des situations. Sans le vouloir, Alice ne se comporte pas avec Mokhtar comme elle le ferait avec une personne blanche et, au contraire, lui parle différemment parce qu'elle ne veut justement pas être raciste et pense l'aider en partageant son repas ! C'est en croyant bien faire qu'Alice véhicule ainsi des clichés. Bien plus difficile à identifier et à dénoncer qu'une insulte ou une agression physique, ce racisme ordinaire et inconscient constitue à petites doses répétées une violence quotidienne pour des millions de Français.

••• Comme dans *Le candidat idéal* **l'humour est ici une volonté assumée. L'idée d'une situation loufoque a pour but de mieux toucher et interpeller le spectateur.**



Remarque : Ce scénario respecte **une unité de lieu et d'action** que le réalisateur a volontairement renforcée en choisissant de filmer toute l'histoire en un plan séquence.



Quel temps vous donner
pour rédiger votre
proposition de film

Luca
Lauréat 2019

[Lire le projet de départ](#)

[Lire le scénario en intégralité](#)

[Lien du film sur demande à
s.lasserre@gindoucinema.org](#)



Rappelons qu'à ce premier stade du concours on ne vous demande pas de rédiger un scénario complet (ce sera l'étape d'après !). Il s'agit d'imaginer les grandes lignes d'une histoire qui aura les caractéristiques suivantes :

- Une histoire qui se passe aujourd'hui,
- Construite autour d'une situation forte sur le thème du racisme, de l'antisémitisme ou de la haine anti-LGBT,
- Pour un film qui s'efforcera d'être court et de faire moins de 10 minutes,
- Avec un objectif très concret pour le personnage principal,
- Avec des relations entre les personnages qui évoluent au fil de l'histoire,
- Avec 3 parties : un début, un milieu et une fin.

En suivant les différentes étapes de ce guide et en ayant sous les yeux les questions du formulaire de participation que vous aurez à remplir sur goutdesautres.fr, il est possible de rédiger votre proposition d'histoire en 3 séances :

•••  **1 séance pour débattre autour des thèmes du concours et dégager le thème qui vous tient le plus à cœur et sur lequel vous avez envie de travailler.**

À la fin de la séance :

Listez quelques questions que soulèvent le thème que vous avez choisi afin que vous y réfléchissiez chacun de votre côté, en notant au besoin quelques expériences et observations personnelles en rapport avec ces questions.

L'un ou plusieurs d'entre vous se chargent de préparer la rédaction pour la séance suivante de la réponse à la question 1 du formulaire *De quels thèmes avez-vous débattu ?*

•••  **1 séance pour prolonger vos réflexions sur le thème à la lumière de vos anecdotes personnelles et commencer à imaginer les bases d'une histoire.**

À la fin de la séance :

Entendez-vous sur l'idée d'un personnage, d'un contexte et de l'intrigue à laquelle sera confronté ce personnage.

L'un ou plusieurs d'entre vous se chargent de préparer la rédaction des réponses aux questions 2 et 3 du formulaire *Quelle est l'anecdote ou l'événement réel qui vous a inspiré ?* et *Quelle est la thématique principale de votre histoire ? Pourquoi ce choix ?*

•••  **1 séance pour développer les péripéties et les grandes lignes de votre récit en 3 parties avec un début, un milieu et une fin.**

À cette étape, vous échangerez sur différentes pistes et hypothèses : « si le personnage fait ceci... », « si il lui arrive cela comment réagira-t-il ? », etc. N'oubliez pas que l'écriture collective peut être un exercice très ludique !

À la fin de cette 3^e phase vous aurez votre proposition d'histoire et serez en mesure de finaliser le formulaire en répondant aux questions 4 et 5 sur votre histoire développée et d'éventuelles précisions sur votre personnage principal. À la fin de cette 3^e phase vous aurez votre proposition d'histoire et serez en mesure de finaliser le formulaire

Vous pourrez alors reporter « au propre » toutes vos réponses dans le formulaire sur le site [www.goutdesautres](http://www.goutdesautres.fr) qui sera prêt à être envoyé !

Bien sûr si vous vous prenez au jeu et que vous avez un petit peu plus de temps c'est encore mieux mais pas d'inquiétude vous y arriverez en 3 séances :-)



Tournage en juillet 2022 du film *D'un cheveu*



Quelques Ressources Internet sur le thème

! Liste non exhaustive

<https://www.dilcrah.fr>

<https://www.dilcrah.fr/repertoire-des-ressources-lgbti-ligne>

La Délégation interministérielle à la Lutte Contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine anti-LGBT (DILCRAH) est chargée de concevoir, de coordonner et d'animer la politique de l'État en matière de lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT.

<https://www.lumni.fr>

Lumni est une plateforme éducative numérique de l'audiovisuel public français.

Signalons en particulier le programme « Migrations en questions ».

<https://www.reseau-canope.fr/educuer-contre-le-racisme-et-lantisemitisme>



Le Réseau Canopé propose sur cette plateforme dédiée

un ensemble de ressources pour comprendre les notions de racisme, d'antisémitisme et de discriminations.

<https://histoire-immigration.fr>

Le Musée national de l'histoire de l'immigration est chargé de rassembler, sauvegarder et mettre en valeur l'histoire de l'immigration en France et de faire ainsi évoluer les regards et les mentalités sur l'immigration en France.

Signalons en particulier le débat « Racisme, anti-racisme, discrimination : de quoi parle-t-on ? »



<https://www.thuram.org>

La Fondation Lilian Thuram Éducation contre le racisme intervient dans les écoles, collèges, lycées, universités françaises et étrangères avec des conférences et des débats.

<https://www.inegalites.fr>

L'Observatoire des inégalités est un organisme indépendant qui travaille sur la question des inégalités en France, en Europe et dans le monde. Signalons en particulier sur son espace pédagogique Le webdocumentaire « Liberté - Inégalités - Fraternité » et Le Monopoly des inégalités.

<https://mrap.fr/+-contre-le-racisme-+.html>

Le MRAP, Mouvement contre le Racisme et pour l'Amitié entre les Peuples.

<http://svt-egalite.fr> **SVT Égalité** mutualise les réflexions et les ressources pédagogiques pour élaborer et partager les moyens de construire un enseignement plus égalitaire et une pédagogie émancipatrice.

<https://www.radiofrance.fr/sujets/>

discriminations-racisme Toute l'actualité Discriminations - **Racisme** sur Radio France.

<https://www.binge.audio/category/kiffetarace>

Podcast de Rokhaya Diallo et Grace Ly qui explorent avec leurs invit.é.e.s les questions raciales sur le mode de la conversation et du vécu.



<https://www.coexister.fr>

Coexister est un mouvement interconvictionnel de jeunesse et d'éducation populaire, permettant à des jeunes de 15 à 35 ans de créer du lien social et de promouvoir un mieux vivre ensemble.

<https://balayetescliches.defenseurdesdroits.fr/?img=10#generator>

Le Défenseur des droits est une institution indépendante de l'État qui a pour mission de permettre l'égalité de tous et toutes dans l'accès aux droits.



Quelques Ressources Internet sur le cinéma



Liste non exhaustive

<https://upopi.ciclic.fr> Plateforme pédagogique de sensibilisation aux images et au cinéma. Vous y retrouverez des fiches très intéressantes sur les métiers du cinéma et en particulier sur le métier de scénariste.

www.transmettrelecinema.com, outil pour accompagner les dispositifs de sensibilisation au cinéma : 450 films et 550 cinéastes à découvrir, des ressources pour les enseignants, les élèves, les étudiants et tous les amateurs du 7^e art.

<https://www.benoitlabourdette.com>, cinéaste et pédagogue, expert des nouveaux médias.

<https://www.cinematheque.fr/cinema100ans/ajeunesse>, des ressources pour voir et faire du cinéma : extraits de films, analyses de séquences, pistes pour des exercices pratiques, films réalisés en atelier.

<https://www.lefildesimages.fr> Média en ligne sur l'éducation aux images porté par le réseau des Pôles régionaux d'éducation aux images.

Et bien sûr www.goutdesautres.fr pour accéder à un grand nombre de ressources, témoignages et scénarios liés au concours.



Tournage du film *D'un cheveu*

Et souvenez-vous, ce qu'il faut avoir pour écrire un bon film :

- Le sens de l'observation, il rendra crédible et enrichira l'histoire que vous voulez raconter.
- Un peu d'imagination.
- Le plaisir de raconter une histoire, en essayant d'anticiper les effets que produiront sur le futur spectateur les situations que l'on imagine.
- Une capacité d'écoute et de compréhension de l'autre quand on écrit en groupe.

C'est à vous ! Envoyez votre proposition !

Encore une fois, n'hésitez pas :

- À nous solliciter si vous avez la moindre question durant votre travail.
- Et à nous demander les liens de visionnement des films du Goût des autres qui pourraient vous inspirer et dont vous trouverez la liste [ici](#) !

*N'hésitez
pas à nous
contacter !*

Contacts :

Carole Garrapit :

05 65 22 89 68 - scenario@gindoucinema.org

Sébastien Lasserre :

05 65 22 89 66 - s.lasserre@gindoucinema.org

**Association Gindou Cinéma. Le Bourg - 46250 GINDOU. 05 65 22 89 99
accueil@gindoucinema.org. www.gindoucinema.org**

www.goutdesautres.fr