

# LA LUNE, SI POSSIBLE

## MONOLOGUE TOUT-TERRAIN

Tout public à partir de 14 ans  
Durée : 1h (spectacle + temps d'échange convivial)



Texte et mise en scène Myriam Boudenia  
avec Jérôme Thibault et Laurence Despujols

CONTACT  
Lou Mazet  
voliere.theatre@gmail.com  
06 32 61 53 33



## LE SPECTACLE

### Résumé

Monsieur H. a une mission : nous annoncer que la lune va être décrochée. Pas symboliquement non, mais pour de vrai. Comme ça, la nuit prochaine.

*« Demain, le soleil couché, vous verrez les étoiles oui les étoiles oui mais la lune vous ne la verrez plus. Jamais plus. C'est terminé. »*

Monsieur H. connaît bien son travail, il a l'habitude, il s'adapte. Il sait que cette décision sera rude à encaisser. Alors il nous prépare mais à l'approche imminente de cette disparition irréparable de la lune, quelque chose dans son discours dévie. Et si cette décision n'avait aucun sens ? Peut-on vraiment vivre sans la Lune ? Celui, obéissant, à qui personne n'a jamais demandé son avis, entre alors en révolte avec ses propres mots.

Une forme théâtrale toute simple, sans technique, ni lumière redonne sa place à la puissance du verbe et à notre capacité à souffler sur les braises de la poésie pour penser le monde.

Cette fable contemporaine lunaire questionne en creux la prise de conscience de chacun, chacune face aux dérèglements à venir.

*Comment parler de sujets d'actualité brûlants comme l'urgence climatique en gardant une approche sensible, ludique et poétique ?*

*« La Lune, si possible » se propose de relever le défi !*

*Rien de tel que l'émotion et le rire, deux parfaits antidotes à la morosité et à l'impuissance, pour toucher les individus et favoriser des prises de conscience.*

Ce **monologue tout-terrain** est adaptable à tout type d'endroits (parc, jardin, salle de réunion, hall d'accueil...).

Le comédien Jérôme Thibault crée un climat d'écoute et de confiance et nous fait plonger dans la vie de H, dans ses doutes, ses souvenirs, ses rêves : il devient un miroir sensible des spectateurs.

Dans ce climat de proximité et de confiance réciproque, le spectacle peut-être immédiatement suivi d'un **temps d'échange convivial**. Ce tout cohérent et chaleureux permet une vraie rencontre.

Le projet peut être aussi imaginé comme un préambule de fiction avant un débat citoyen sur les questions climatiques, avant une conférence menée par un scientifique.

### TEASER DU SPECTACLE

## LE PROJET

Légèreté du dispositif

Acuité écologique du propos de la pièce

Proximité avec les publics

## LA MÉDIATION

Inventer ensemble un espace-temps citoyen où la créativité et la poésie sont permises pour aborder des sujets de société anxiogènes.

L'élaboration d'une pensée collective.

Nous défendons un « théâtre pauvre » selon l'assertion de Grotowski, mais riche en présence, en partages et en émotions.

Notre souhait, avec cette forme très simple, très directe et qui sort des murs du théâtre, est de nous adresser à des publics divers selon les lieux qui nous accueillent et d'imaginer avec eux un parcours cohérent. Nos entrées sont multiples.

Nous travaillons sur l'**expérience des spectateurs** et notre envie est d'effacer les frontières entre une œuvre et ses spectateurs et non pas de vérifier la compréhension du public ou encore une validation.

### PROPOSITIONS

*Pour tous les publics, immédiatement après la performance :*

- Café philo guidé par la médiatrice de la compagnie autour des thématiques du texte et du parcours du personnage de H.
- Récoltes de paroles et d'expériences

*Vers les lycéens : Un parcours de médiation plus long, en immersion dans l'établissement scolaire :*

- Atelier philo
- Atelier d'éloquence
- Atelier d'écriture autour de la prospective

On peut imaginer tisser des liens transdisciplinaire (exemple : français – physique ; philosophie – français)





« H. : Une pierre d'un kilo sur la Terre pèse 160 grammes sur la Lune  
Un homme de 80 kilos sur la Terre pèse 13 kilos sur la Lune  
Le souvenir de mon nom pèserait combien sur la Lune ? »



## INTENTIONS ET THÈMES

par l'autrice  
Myriam Boudenia

### SOCIÉTÉ DE CONTRÔLE et IMPUISSANCE

Écrit en 2019, ce texte résonne avec une pertinence toute particulière depuis la crise sanitaire à laquelle nous sommes tous soumis. Il traite, en effet, de **notre impuissance face à l'imminence des catastrophes** qui nous attendent et de la folie des êtres humains à vouloir tout contrôler jusqu'à... « décrocher la lune ». J'ai donc travaillé autour de cette expression populaire pour tirer l'image jusqu'au bout de la démesure dont est parfois capable l'être humain pour refuser d'affronter le réel, pour, en fait, le contraindre et le distordre avec des décisions arbitraires, terrifiantes de violence. La Lune conquise, asservie, soumise à l'impérialisme des Terriens, vendue, morcelée, cadastrée, un gros gâteau blanc dont les puissances terrestres se réservent des parts. La Lune comme métaphore de tous les lieux désormais détruits et oubliés par l'espèce humaine.

### REPRENDRE LA PAROLE

Face aux injonctions sociétales d'efficacité, de rendement, de productivité, face aux manipulations langagières des puissants, on assiste pendant cette prise de parole à une réappropriation par le personnage de sa propre langue, de ses propres émotions. Ce salarié lambda, qu'on a même privé de son nom, réduit à une initiale interchangeable, qui s'adapte pour survivre, qui a intégré que l'obéissance est la seule place qui lui sera jamais accordée, cesse d'« être parlé » : Alors naît devant nous, **la révolte d'un personnage à qui personne n'avait laissé le loisir de s'exprimer**. Il saisit l'opportunité ici et maintenant de dire qui il est. De cette parole surgit le héros et sa pensée en mouvement : Pourquoi a-t-on besoin d'impossible ? Le désir d'absolu est-il forcément tyrannique ? Pourquoi asservir les étoiles ? Le monde se réduit-il à ma conscience, qu'est-ce que l'infiniment grand et l'infiniment petit ?

### LA LUNE COMME HORIZON POÉTIQUE

Cette performance théâtrale fait confiance à la puissance du verbe, à son pouvoir infini d'évocation, c'est une ode à notre éternelle quête d'impossible, à cet inextinguible désir de poésie qui rend la réalité plus respirable parfois. On ne peut pas confisquer la beauté à l'Humanité toute entière, c'est-à-dire l'idée même de la Lune.

## CONDITIONS D'ACCUEIL ET CONFIGURATION DU PUBLIC

### PUBLICS

**Public** Accessible dès 14 ans  
**Jauge** maximum 100 personnes  
**Durée** 1h (35 min de spectacle et 25 min de discussion)

### CONDITIONS

#### Lieux possibles de la représentation

Jardin, place publique, cour d'école, salle de classe, salle de réunion, salle polyvalente, médiathèque, café, hall d'accueil...

#### Disposition du public

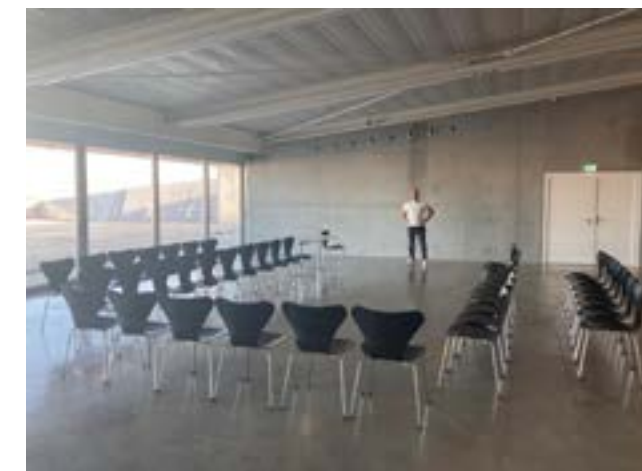
Configuration traditionnelle en frontale ou configuration en U si la jauge le permet.

#### Matériel demandé

nombre de chaises équivalent au nombre de spectateurs + 1 pour le comédien + 1 pour la médiatrice, 1 table. Un espace « loge » est souhaité (pour la préparation du comédien)

#### Équipe en tournée

3 personnes max : 1 comédien, 1 médiatrice, 1 chargée de production



La Meca – Bordeaux – salle de réunion



En plein air, sur le parvis des archives de Bordeaux Métropole



En plein air - Commune de Cenon, Château Tranchère



Salle des fêtes - Festival Têtes d'Oranges, Glob Theatre

# L'ÉQUIPE

**Écriture et direction d'acteur :** Myriam Boudenia

**Jeu :** Jérôme Thibault

**Médiation :** Laurence Despujols

**Administration/production :** Lou Mazet

**Production :** La Volière (Lyon)

*Avec le soutien de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes – dispositif « Prendre l'air 2021 »  
Partenariat avec la MJC Laënnec-Mermoz – Lyon 8  
Accueil en résidence à Bordeaux : OARA – La Méca, Le Performance, espace des danses – cie Révolution*

## MYRIAM BOUDENIA

Depuis 2005, elle a écrit quinze pièces de théâtres, toutes portées à la scène, dont quatre sont éditées. En 2009, elle est lauréate de la bourse d'aide à l'écriture et à la production de la fondation Beaumarchais-SACD pour sa trilogie *Les Pissenlits*, en 2021, sa pièce *UMAMI* est sélectionnée par le comité de lecture Troisième Bureau

Avec sa compagnie, La Volière, elle met en scène ses propres textes comme, *Palpitants et dévastés* en septembre 2021 aux Célestins théâtre de Lyon, *La Lune, si possible* en Nouvelle Aquitaine, *L'Avenir n'existe pas encore* en avril 2022 au théâtre des Clochards célestes.

Elle répond régulièrement à des commandes d'écriture pour différentes compagnies : La Résolue, Louise Vignaud ; La Colonie Bakakai, Chloé Begou ; La seconde tigre, Pauline Laidet ; La cie Lalalachamade, Sylvain Delcourt et Alice Tedde ; Le Glob Théâtre à Bordeaux, Monique Garcia ...

Ses pièces sont jouées dans différents théâtres en France : Théâtre des Célestins de Lyon, Comédie de Valence-CDN, Théâtre de la Croix-Rousse-Lyon, Globe théâtre Bordeaux, Théâtre de la Renaissance-Oullins, Théâtre de Vanves, Théâtre Dijon Bourgogne-CDN...

Parallèlement à son travail de création, elle s'implique fortement dans la transmission en dirigeant des ateliers d'écriture et de jeu pour différentes structures culturelles et établissements scolaires et en concevant des dispositifs participatifs inédits.

En 2020, elle intègre l'équipe pédagogique du département écriture de l'ENSATT à Lyon.

En 2020/2021, elle est artiste en compagnonnage au Dôme Théâtre d'Albertville

## JÉRÔME THIBAUT

Comédien et danseur bordelais, Jérôme Thibault se forme auprès de Stuart Seide, Claire Lasne, Catherine Anne et Mohamed Rouabhi et d'Anne Sicco (compagne de Marcel Marceau) à l'école de l'acteur L'œil du Silence.

Il a joué sous la direction de David Bobée dans *Fées* de Ronan Chéneau, intègre *The brides* d'Harry Kondoleon mis en scène par Faizal Zeghoudi, *Le cas Blanche-neige* d'Howard Barker, mis en scène par Frédéric Maragnani au Théâtre de l'Odéon, *Des couteaux dans les poules* de David Harrower, mis en scène par Thibault Lebert et *L'homme qui tombe* d'après Don Delillo avec le Collectif Crypsum. Il participe à la création danse-théâtre *Donc en résumé, je continue à rêver* avec la Compagnie des Songes et à la performance chuchotée *Paysages Nomades* proposée par Monique Garcia réunissant 16 auteurs et 16 dessinateurs de BD.

En 2016, il co-met en scène et joue *L'anniversaire* de Harold Pinter avec la compagnie Modula Medulla et sert l'adaptation du roman de Laurent Mauvignier, *Ce que j'appelle oubli*, mis en scène par Jean-Luc Terrade.

En 2018, il travaille sur la création *Moi je vous souhaite tous d'être heureux tous* avec le Collectif Crypsum, collectage de paroles de résidents d'EHPAD atteints de la maladie d'Alzheimer, il est assistant à la mise en scène du spectacle musical *Revers* mis en scène par Céline Garnavault et programmé à la Philharmonie de Paris ainsi que du spectacle *Le Grand chut* créé en 2019 dans le Finistère.

En 2020, il joue dans *Softove* d'après Eric Sadin, performance créée par Frédéric Deslias programmée au Théâtre du Rond-Point à Paris, et il rejoint l'équipe du Théâtre de Romette pour le spectacle tout-terrain *Elle pas princesse, lui pas héros* écrit par Magali Mougel et mis en scène par Johnny Bert pour une tournée de 70 dates.

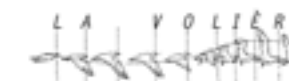
En 2021, il participe à la performance *Fortune Cookie* proposée par Monique Garcia au Glob Théâtre, création à partir de 12 courts monologues de Gwendoline Soublin, Aurore Jacob et Didier Delahais.

Il intervient également sur des impromptus ou des lectures avec la Compagnie La Boîte à Sel, le Collectif Crypsum, Chahuts, L'Escale du Livre, Lettres du Monde/ In Situ, L'Institut Bergonié, L'Hôpital Charles Perrens, ou encore avec la Compagnie Bougrélas sur un projet de spectacle-karaoké (Caraoké 2000).

En 2020, il démarre une collaboration avec Les Editions Voolume pour la création de 3 livres-audio. Depuis dix ans, il est pédagogue/intervenant théâtre et a conçu Taal Theater, un projet d'intervention et de création de spectacles d'auteurs français contemporains et vivants aux Pays-Bas dans le cadre des cours de français d'établissements néerlandais.

# COMPAGNIE LA VOLIÈRE

*Il y a un autre monde possible mais il est dans celui-ci*  
Ignaz Vitalis Troxler



La Volière, compagnie de théâtre lyonnaise créée en 2014, comporte deux versants : la créations des textes de l'autrice et metteuse Myriam Boudenia et la transmission de l'art théâtral au plus grand nombre à travers des actions de médiation et des projets spécifiques de création partagée.

La compagnie défend l'écriture contemporaine inédite pour augmenter le réel selon l'étymologie latine du mot « auteur/autrice », qui signifie « celui ou celle qui fait croître ». Elle propose un théâtre immersif avec différents niveaux de lecture et conçoit des dispositifs participatifs pour décloisonner les pratiques artistiques.

Archéologues de la fiction, notre vibration est de faire surgir un monde oublié qu'il nous incombe de faire revivre. La quête d'identité et ses pièges, la porosité entre les vivants et les morts, entre la fiction et le réel, la puissance de la poésie sont ses quêtes principales.

*Elle est soutenue pour ses créations par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, La Région Auvergne Rhône-Alpes et pour son fonctionnement par la ville de Lyon.*

## COMPAGNIE ASSOCIÉE

**2021-2024 :** l'Auditorium-Seynod (Annecy) – Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes avec trois volets : la résidence artistique de création, la diffusion des pièces de la compagnie et la médiation culturelle axée sur la lecture publique et l'écriture contemporaine.

**2020-2022 :** Théâtre des Clochards Célestes – Lyon

**2014-2017 :** Résidence territoriale et de création à la Balise46-MJC Villeurbanne

## SPECTACLES

**2022** *L'Avenir n'existe pas encore* au théâtre des Clochards Célestes

**2021** *Palpitants et dévastés*, aux Célestins, théâtre de Lyon

**2021** *La Lune si possible*, Le Glob Théâtre Bordeaux, Nouvelle Aquitaine

**2015** *Freddy versus Freddie*, Théâtre de L'Elysée, Lyon 7

## CREATIONS PARTICIPATIVES :

**2022** Femmes en scène saison 3 – *Tire la langue au chat sept fois dans ta bouche sans l'avaler*

**2021** Femmes en scène saison 2 – *Relations (au plurielle)*, podcast avec SINGA LYON

**2019** Femmes en scène saison 1 – *A nos sœurs qui brûlent de briller*, avec SINGA LYON, salle Genton Lyon 8

**2017** *Il ne faut pas dire la vérité nue mais en chemise* – édition 3 et 4 « *Lâcher la bride* » et « *La nuit s'installe* », (Théâtre Astrée – Campus La Doua – UnivLyon1 et LaBalise46 de Villeurbanne)

**2015** *Il ne faut pas dire la vérité nue mais en chemise* – édition 2 : Le Médaillon, LaBalise46, Villeurbanne

**2014** *Une illusion amoureuse*, LaBalise46, Villeurbanne

## TRANSMISSION / EDUCATION ARTISTIQUE :

**Depuis 2019 :** Interventions artistiques à l'ENSATT de Lyon dans le département écriture.

**2021/2022 :** « Au milieu les hautes voix », projet lecture-écriture-performance, Mission Locale d'Annecy avec l'Auditorium-Seynod

**2021/2022 :** Eloquence au service de l'égalité femmes-hommes, Lycée Condorcet, Saint Priest

**2019/2020 :** Responsable des modules argumentation et écriture dans le projet « Les Hauts parleurs », challenge d'éloquence porté par la MJC de Rive de Gier (Loire), financé et soutenu par la Fondation de France.

<http://www.cielavoliere.fr>



# REVUE DE PRESSE

## LA REVUE DU SPECTACLE - ARTICLE YVES KAFKA

<https://www.larevueduspectacle.fr/La-lune-si-possible-Quand-la-fiction-fait-effraction-dans-le-reel-Collision-gagnante>

*C'est fou ce que le théâtre peut réserver de (très bonnes) surprises... Une forme des plus modestes, un tableau conférence (où rien ne sera écrit), un acteur lunaire irradiant sa fantaisie ludique de manière imparable (Jérôme Thibault), une autrice rayonnante détournant poétiquement le réel pour mieux le donner à voir (Myriam Boudenia), de simples chaises pliantes disposées en U (celles de la Salle des Fêtes du Grand Parc de Bordeaux)... et le "miracle" se révèle sous nos yeux éblouis... Grandeur et richesse du "théâtre pauvre.[...]*

## SUD OUEST - PAR GEORGES BONHOURE

<https://www.sudouest.fr/gironde/cenon/cenon-jerome-thibault-a-enchante-le-chateau-tranchere-11773709.php>

*Jeudi dernier 21 juillet en soirée, le parvis de l'école de musique transformé en scène publique accueillait un auditoire de parents et d'enfants venus découvrir, entre fiction et réalité, un moment fort d'écriture contemporaine.*



# CALENDRIER DE TOURNÉE (EN COURS)

## LES PROCHAINES DATES

- Mars 2023 - 5 représentations à l'Auditorium Seynod : tournée en décentralisation en Haute-Savoie
- 24 mars 2023 à 19H - Festival L'Autre Rive, Cenon

## LES DATES PASSES

- Création les 6, 7, 8 juillet 2021 - Jardins du 8<sup>ème</sup> arrondissement de Lyon (Laënnec-Mermoz)
- 17 juillet 2021 - Festival Culture Cultures au Jardin d'Isis à Angoulême
- 22 Août 2021 - Festival Culture Cultures aux Jardins de Sillac à Sanguinet
- 8 octobre 2021 - journée pro OARA/FAB à la MECA, Bordeaux
- 16 et 20 avril 2022 - Glob Théâtre, Bordeaux
- 19 juillet 2022 - Commune de Lormont dans le cadre de l'Été métropolitain 2022 (Bordeaux Métropole)
- 21 juillet 2022 - Commune de Cenon dans le cadre de l'Été métropolitain 2022 (Bordeaux Métropole)
- 23 août 2022 - Archives Bordeaux Métropole dans le cadre de l'Été métropolitain 2022 (Bordeaux Métropole)

## CONTACTS

### La Volière

3 rue du Lac - 69003 Lyon - voliere.theatre@gmail.com  
SIRET 804 226 207 00038 - APE 9001Z  
PLATESV-R-2022-006841 (2) / PLATESV-R-2022-007272 (3)  
<http://www.cielavoliere.fr>

### Administration/production

#### Lou Mazet

voliere.theatre@gmail.com / 06 32 61 53 33

### Artistique

#### Myriam Boudenia

myriam.boudenia@gmail.com / 06 87 12 86 29

#### Jérôme Thibault

jerome.thibault1@gmail.com / 06 71 11 81 31