

Titre et déclinaison :

La photographie, témoin d'un monde en mutation. 1850-1950



LE PROJET

Description :

Aborder en équipe pluridisciplinaire un thème au choix (par exemple l'industrialisation, l'urbanisation, les guerres, le patrimoine, les mutations sociales...) à partir d'un corpus de photographies stéréoscopiques proposé par le CLEM.

Développer une démarche d'investigation allant de l'enquête (visite des archives ou de sites, interviews, recherches documentaires...) à la production de créations artistiques et numériques valorisées sur le site du CLEM (Stéréopôle) : écriture d'invention, carnet de voyage, photographies, ...

Ce parcours se situe à la croisée de plusieurs disciplines : Sciences, Histoire, Sciences humaines et sociales, Littérature, Arts visuels, etc...

Domaine artistique et culturel :

Patrimoine

Partenaires :

CLEM Patrimoine, Archeosciences (CNRS/Université de Bordeaux), artiste en fonction du projet

Articulation avec un projet 1^{er} degré :

Oui

LES PARTICIPANTS

Professeur coordonnateur

COADIC Sophie

Classes, niveaux et effectifs prévisionnels

Elèves de cycles 3 et 4 du collège, de lycées (généraux, technologiques et professionnels).

Intervenants :

Professionnels de l'association CLEM Patrimoine, artiste en fonction du projet.

LE CONTENU DU PROJET

Rencontrer :

Temps 1 - 1^{ère} Phase de sensibilisation : Les classes reçoivent la visite d'une médiatrice professionnelle du CLEM Patrimoine, qui permet la découverte des collections photographiques stéréoscopiques (photographies en relief).

Pratiquer :

Temps 2 - Phase de création / pratique : écriture d'invention et créations artistiques (échanges possibles avec un artiste) autour d'images (corpus défini avec le Clem). Travail pluridisciplinaire de recherche, de création et d'analyse d'image.

Connaître :

Appréhender l'histoire de la photographie et de la stéréoscopie entre 1850 et 1950 (apport scientifique et culturel), aborder la 3D aujourd'hui à travers son histoire et les dernières recherches.

Restitutions envisagées :

Phase de valorisation : valorisation et mise en ligne des travaux des élèves sur le site du CLEM (Stéréopôle).

Etapas prévisionnelles :

Le projet peut être porté par une équipe pluridisciplinaire d'enseignants.

En amont, l'action est définie par les enseignants, la DAAC et le CLEM pour choisir la thématique et le calendrier. Le CLEM met à disposition les photographies, les ressources pédagogiques et méthodologiques et assure la formation des enseignants. Suivent ensuite avec les élèves les phases de rencontre et de sensibilisation, puis de pratique.

LES ACTIONS PASS CULTURE (optionnel)

Ne pas hésiter l'année prochaine à financer un enrichissement du dispositif sur la part collective du Pass culture (visite, spectacle, intervention...)

BUDGET PREVISIONNEL**Ce qui est pris en charge par les partenaires :**

La DRAC Nouvelle Aquitaine sera sollicitée par l'intermédiaire du CLEM Patrimoine. Le Conseil régional Nouvelle Aquitaine, les conseils Départementaux pourront être sollicités dans le cadre des appels à projets.

Le matériel des ateliers est fourni par le Clem, ainsi que la valise pédagogique (stéréoscopie).

Ce qui reste à financer par l'établissement :

Médiation : un forfait de 280€ par classe inscrite restera à la charge de l'établissement, abatement fait de la participation de la DRAC Nouvelle-Aquitaine (dossier monté par le CLEM).

Ce forfait pourra être majoré en fonction de la situation géographique de l'établissement.

Jauge maximale : 10 établissements du second degré de la région académique Nouvelle-Aquitaine.

Pour en savoir plus :

Site du CLEM Patrimoine : <https://clempatrimoine.com/>

Contact :

Pour la DAAC : Patrick Bosc, Conseiller académique Arts et Culture patrick.bosc@ac-bordeaux.fr

Sophie Coadic, professeur-relais DAAC, sophie.coadic@ac-bordeaux.fr

CLEM Patrimoine : contact@clempatrimoine.com