



Titre et déclinaison :

Histoires de Préhistoires



LE PROJET

Description :

A partir d'un fonds d'images libres de droit datant du XIX^e siècle, relatif à des scènes de la vie préhistorique ou des vues paysagères anciennes, apprendre à exercer un regard critique, à démêler le vrai du faux et/ou à analyser l'évolution d'un paysage.

Ce fonds permet plusieurs entrées thématiques, et l'action peut ainsi être portée par une équipe enseignante pluridisciplinaire (Histoire, Géographie, Sciences, Arts, Lettres, Documentation...).

Domaine(s) artistique(s) et culturel(s) :

Patrimoine – Arts visuels

Partenaires :

Pôle d'Interprétation de la Préhistoire (Pôle). Partenaires culturels en fonction du projet. DAAC du Rectorat de Bordeaux. DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Articulation avec un projet 1^{er} degré :

Oui

LES PARTICIPANTS

Professeur coordonnateur

Nathalie Chevalier, professeur relais Patrimoine et Musée, nathalie-aude.chevalier@ac-bordeaux.fr

Xavier Marliangeas, professeur-relais CSTI, xavier.marliangeas@ac-bordeaux.fr

Sophie Le Signor, Conseiller pédagogique patrimoine, Sophie.le-signor@ac-bordeaux.fr

Classes, niveaux et effectifs prévisionnels

Collège (à partir de la classe de troisième) - Lycée.

Intervenant :

Intervenant culturel en fonction du projet

LE CONTENU DU PROJET

Rencontrer :

Échanger avec des professionnels du monde de la Culture, de la Recherche et de la Médiation.

Découvrir l'histoire de la préhistoire à travers la Bande Dessinée.

Pratiquer :

Ateliers en concertation avec l'équipe enseignante et en fonction des partenaires du projet.

Mise en œuvre d'un processus de création par l'utilisation d'un outil numérique afin de valoriser un patrimoine iconographique.

Connaitre :

Appréhender l'Histoire de la Préhistoire à travers des documents iconographiques afin de la replacer dans l'Histoire des Sciences et des Idées.

Restitutions envisagées :

Concevoir un support informatique afin de diffuser des documents.

Étapes prévisionnelles :

Temps de préparation pour l'équipe enseignante :

Formation à distance via un MOOC, puis 1/2 journée de formation et de définition du projet avec l'équipe du Pôle d'Interprétation de la Préhistoire (Pôle).

Temps de sensibilisation :

Présentation et contextualisation du fonds par l'équipe du Pôle qui peut se déplacer dans les classes. Visite in situ.

Découverte éventuelle d'un site patrimonial de proximité.

Temps de pratique et de rencontres :

Imaginer une production imagée, dessinée, écrite, orale ou numérique à partir des images retenues dans le fonds. Un travail de détournement peut aussi être envisagé (BD). Le Pôle accompagne techniquement cette création et aide à démêler les idées reçues que l'Homme se fait ou a pu se faire sur la Préhistoire au cours du temps.

Temps de restitution :

Mise en ligne des créations sur le site du Pôle et/ou de l'établissement scolaire.

LES ACTIONS PASS CULTURE

Les étapes :

1. L'enseignant contacte le Pôle.
2. Une fois l'accord établi, la Pôle dépose l'offre sur-mesure dans le Pass Culture.
3. L'enseignant doit pré-réserver l'offre sur Adage.
4. Le chef d'établissement doit la valider.

BUDGET PREVISIONNEL

Ce qui est pris en charge par les partenaires :

Le Pôle prend en charge les ateliers pédagogiques qu'il propose et ses éventuels déplacements au sein de l'établissement scolaire.

Ce qui reste à financer par l'établissement :

Déplacements et visites des sites patrimoniaux.

Jauge maximale : Aucune jauge maximale.

Pour en savoir plus : <https://www.pole-prehistoire.com/fr/>

Contact :

Pour la DAAC :

Patrick Bosc, Conseiller académique Arts et Culture, patrick.bosc@ac-bordeaux.fr

Marie-Claude Rage, correspondante DAAC pour la Dordogne, marie-claude.rage@ac-bordeaux.fr

Pour le Pôle d'Interprétation de la Préhistoire :

Claire PEYRE, responsable documentation au Pôle, claire.peyre@pole-prehistoire.com