

## A la découverte des Écritures contemporaines pour le théâtre



### LE PROJET

#### Description :

Un comité de lecture académique propose une sélection de textes :

- pour les collèges et les lycées,

Le CDI en partenariat avec l'enseignant organise le prêt des livres et la valorisation des lectures libres sous formes de traces.

Chaque classe est associée à :

- Un.e comédien.ne (6h) pour travailler l'oralité et appréhender un texte à dire, à jouer.
- Un auteur (2h) pour une rencontre autour de son travail et du métier.

Tout au long du parcours, des extraits de textes pourront être proposés à la lecture et au débat avec d'autres classes dans le cadre par exemple du 1/4 d'heure lecture, de « Partage ta lecture », ou de café philo et autres temps de rencontres.

Objectifs :

- Découvrir la diversité des écritures contemporaines pour le théâtre.
- Comprendre les spécificités du texte pour le théâtre : texte à oraliser.
- Sensibiliser à la lecture à haute voix, à la lecture engagée en français.
- Apprendre à élaborer un discours critique.
- S'exercer à débattre.
- Assister à la présentation de pièces contemporaines.

Les classes de collèges, lycées généraux, technologiques et professionnels et EREA peuvent prétendre à cette action.

Cette offre bénéficie du soutien de la DRAC auprès du partenaire culturel.

En Gironde, le projet est coordonné par le [Glob théâtre](#). Les interventions artistiques sont financées par la Drac Nouvelle- Aquitaine et le département de la Gironde dans le cadre de l'appel à projet pour les collèges et lycées.

**Pour que votre projet soit pris en compte, il est impératif de se rapprocher du [Glob théâtre](#) pour co-construire le projet.**

Pour les autres départements, le projet est à construire impérativement avec une [structures culturelles de proximité](#) qui fera aussi une demande de financement auprès de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

La co-construction permet également de partager les objectifs du projet, de choisir des spectacles et l'artiste partenaire, et d'établir un budget et un calendrier.

#### Domaine(s) artistique(s) et culturel(s) [voir liste déroulante] :

Théâtre

#### Partenaires :

##### Partenaires culturels :

En Gironde : Glob Théâtre

Pour les autres départements structures culrelles de proximité ([liste](#))

##### Partenaires institutionnels et collectivités :

DAAC du rectorat de Bordeaux

DRAC Nouvelle-Aquitaine

Région Nouvelle-Aquitaine

Conseils Départementaux

#### Articulation avec un projet 1<sup>er</sup> degré :

Non

## LES PARTICIPANTS (à préciser)

**Professeur coordonnateur (nom et prénom)**

**Classes, niveaux et effectifs prévisionnels**

### Intervenant :

S'il y a lieu préciser le nom de l'intervenant

## LE CONTENU DU PROJET

### Rencontrer :

Rencontre avec le spectacle vivant autour des textes de la sélection mis en scène, rencontre avec un.e comédien.ne et un.e auteur.trice de la sélection

### Pratiquer :

Travail de mise en voix des textes avec un.e comédien.ne 6h d'atelier

### Connaitre :

Découverte et d'exploration des textes.

### Etapes prévisionnelles :

Une journée de formation est proposée aux établissements de Gironde dans le cadre du PAF pour présenter les textes, le parcours et les outils pédagogiques

Découverte et exploration des textes en classe avec l'enseignant

Une ou plusieurs rencontre(s) avec la création contemporaine théâtrale lors de la venue au spectacle au Glob Théâtre ou dans une scène du réseau médiation de la gironde.

Des ateliers de pratique artistique autour de la lecture à voix haute avec un.e comédien.ne (6h), et une rencontre avec un auteur (2h).

Mis en place de temps de lectures publiques autour de la sélection devant différents publics, dans des lieux, contextes, événements à définir. Ces lectures pourront être accompagnées de débats sur les sujets de société soulevés par ces textes.

Un temps de restitution en fin de parcours sous forme de lecture mise en espace, dans l'établissement et/ou avec une scène partenaire. Le glob théâtre a proposé cette année une restitution de toutes les classes participantes dans le lieu.

## LES ACTIONS PASS CULTURE (optionnel)

La part collective du Pass culture (visite, spectacle, intervention...) peut venir enrichir le projet

## BUDGET PREVISIONNEL

### Ce qui est pris en charge par les partenaires :

Une aide peut être sollicitée auprès des Conseils Départementaux et du Conseil Régional Nouvelle - Aquitaine par le biais des appels à projets.

### Ce qui reste à financer par l'établissement :

L'établissement finance l'achat des livres, la billetterie des spectacles, les transports

### Contacts :

Pour le Glob théâtre (Scène coordinatrice, contact obligatoire) :

Cassandra Nebot - [mediation@globtheatre.net](mailto:mediation@globtheatre.net)

Pour la DAAC :

Nathalie Ferrier, Conseillère académique Arts et Culture [nathalie.ferrier@ac-bordeaux.fr](mailto:nathalie.ferrier@ac-bordeaux.fr) -05 57 57 35 90 - DAAC Rectorat de Bordeaux.

Prendre contact avec l'une des professeures relais Théâtre

Sophie Guilhem (lycées) : [sophie.guilhem@ac-bordeaux.fr](mailto:sophie.guilhem@ac-bordeaux.fr)

Emilie Massart (collèges) : [emilie.massart@ac-bordeaux.fr](mailto:emilie.massart@ac-bordeaux.fr)

Pour les autres départements s'adresser aux professeurs relais [Théâtre \(liste\)](#)