

PASSAGERS DU RÉEL



LE PROJET

Description :

Ce cycle bordelais entend défendre un cinéma pluriel, capable de proposer des regards singuliers sur notre époque. Il convie les élèves à découvrir les traces du réel dont le documentaire est dépositaire, ce qui fait dire à Jean Rouch que nous sommes tous des « passagers du réel ». Une programmation de films documentaires (courts ou longs) est spécifiquement travaillée pour un public scolaire. Ce rendez-vous est proposé en mars, chaque année.

Une œuvre ou une thématique est mise en lumière en proposant des films de patrimoine et contemporains. Après Jean Rouch, le cinéma militant, les expérimentations ludiques d'Agnès Varda, les inventions formelles de Peter Watkins et son rapport à l'image d'archive, la notion d'enfermement (physique, moral ou social) puis un questionnement sur la façon de filmer les frontières avec la question du territoire en 2022, en 2024, Passagers du Réel proposera une exploration de l'utilisation des archives dans les films documentaires.

Grâce au partenariat avec l'association La Troisième Porte à Gauche, des ateliers de pratique sont proposés sur l'année aux élèves. Des contenus vidéos (captations de conférences) sur le documentaire sont en accès libre sur le site de la 3PaG.

Domaines artistiques et culturels (liste déroulante) :

Cinéma et audiovisuel

Partenaires :

La Troisième Porte à Gauche

Articulation avec un projet 1^{er} degré :

Non

LES PARTICIPANTS

Professeur coordonnateur (nom et prénom)

Classes et niveaux et effectif prévisionnel

Intervenant :

LE CONTENU DU PROJET

Connaître : L'élève découvre la force d'un cinéma animé par le désir de filmer la vie en œuvre, au terme de longues périodes d'immersion.

Rencontrer : Ce festival permet de découvrir des cinéastes ou des œuvres rares qui, dans leur rapport au réel, nous bousculent, nous déplacent.

Pratiquer : Lors des ateliers, l'élève expérimente la démarche du documentariste en s'impliquant dans un travail d'observation, de réflexion et d'écriture.

Restitution envisagée :

Restitution des réalisations à l'occasion des Rencontres Clap Première fin mai en Gironde.



Etapes prévisionnelles :

Mars : Les séances scolaires, organisées autour de projections gratuites, sont toutes accompagnées d'une intervention permettant de comprendre les partis pris du geste documentaire.

Pendant l'année : De nombreuses propositions d'ateliers permettent de travailler avec les équipes pédagogiques, en pratiquant, en réalisant, grâce au matériel et à l'expérience de réalisation des intervenants :

1. Filmer l'autre, faire son portrait, rendre sa parole, sa singularité, se positionner par rapport à lui
2. Prolonger une partie du programme scolaire par une réalisation (filmer l'histoire, les traces, les vestiges, s'interroger sur le numérique)
3. Projections et analyses en classe
4. Un parcours d'initiation au langage du cinéma, à travers des exercices, des manipulations techniques, des essais de réalisation.

LES ACTIONS PASS CULTURE (optionnel)

Ne pas hésiter à financer un enrichissement du dispositif sur la part collective du Pass culture (atelier, intervention...)

BUDGET PREVISIONNEL

Ce qui est pris en charge par les partenaires :

Projection gratuite pour les enseignants et pour les élèves. (DRAC, Mairie de Bordeaux)

Ce qui reste à financer par l'établissement :

L'établissement prévoit sur fonds propres les transports et le cas échéant, les ateliers de pratique sur l'année.

Pour en savoir plus : site : <http://www.troisiemeporteagauche.com/>

Contact : contact@troisiemeporteagauche.cim - 06 82 98 43 18 – sandra.mourad@ac-bordeaux.fr (Rectorat de Bordeaux)