

Cartes postales Chorégraphiques



LE PROJET

Description :

Elle s'adresse à un équipe pluridisciplinaire. Il s'agit de découvrir, s'approprier un espace patrimonial par le mouvement et d'expérimenter le mouvement et la danse dans des espaces singuliers (places, friches industrielles, jardins...) . Ce projet se nourrit de rencontres et de pratiques artistiques.

Objectifs :

- Découvrir et s'approprier par la mise en jeu du corps un espace patrimonial de proximité.
- Se confronter au langage chorégraphique et aux œuvres.
- Découvrir les espaces d'expression de la création chorégraphique (Théâtre, espaces publics) et les métiers en lien avec le spectacle vivant. Utiliser les outils numériques pour construire une carte postale numérique.

Les classes de collèges, lycées généraux, technologiques et professionnels et EREA peuvent prétendre à cette action.

Cette offre bénéficie du soutien de la DRAC auprès du partenaire culturel.

[Il est impératif de se rapprocher des différents partenaires et notamment d'une structure culturelle de proximité \(liste\), afin de co-construire le projet .](#)

Sans cette démarche préalable auprès d'une structure de proximité, la DRAC ne pourra financer les interventions artistiques

Domaine(s) artistique(s) et culturel(s) [voir liste déroulante] :

Danse

Partenaires :

Partenaires culturels :

[Structures culturelles de proximité](#)

Services du patrimoine local

Partenaires institutionnels et collectivités :

DRAC Nouvelle-Aquitaine

Région Nouvelle-Aquitaine

Conseils Départementaux

Articulation avec un projet 1^{er} degré :

Non

LES PARTICIPANTS (à préciser)

Professeur coordonnateur (nom et prénom)

Classes, niveaux et effectifs prévisionnels

Intervenant :

S'il y a lieu préciser le nom de l'intervenant

LE CONTENU DU PROJET

Rencontrer :

Découvrir un lieu de création, et de diffusion de spectacles, assister à une ou plusieurs pièces chorégraphiques,

Appréhender un espace patrimonial dans sa dimension historique et culturelle

Pratiquer :

5h d'atelier de pratique artistique avec un artiste partenaire .
Produire un objet numérique chorégraphique

Connaitre :

Se forger une culture chorégraphique et une connaissance de son patrimoine de proximité

Etapes prévisionnelles :

- Rencontrer la création chorégraphique (1 ou 2 spectacles).
- Visiter un lieu de spectacles (coulisses, envers du décor),
- Découvrir les métiers du spectacle.
- Découvrir un site patrimonial : ses résonances historiques, économiques, architecturales, sociales...Visite conduite par un professionnel du patrimoine. (Voir le service patrimoine de la ville)
- Expérimenter la pratique artistique sous forme d'ateliers dans l'espace patrimonial (5h d'atelier en 2 séances) avec un artiste partenaire.
- Produire un objet vidéo, photographique à l'aide d'outils simples : téléphone, appareil photo, Ipad..., pour garder et partager une trace de cette expérience singulière en mouvement.

Une restitution de cette expérience sera à partagée au moins à l'échelle de son établissement sous un format libre au terme du parcours,. (Journée des Arts). On peut également envisager ce temps au moment des journées du patrimoine.

LES ACTIONS PASS CULTURE (optionnel)

La part collective du Pass culture pourra nourrir et compléter le projet en termes de spectacles ou d'interventions supplémentaires ou de ressources (mallettes)

BUDGET PREVISIONNEL**Ce qui est pris en charge par les partenaires :**

Une aide peut être sollicitée auprès des Conseils Départementaux et du Conseil Régional Nouvelle Aquitaine par le biais des appels à projets

Ce qui reste à financer par l'établissement :

L'établissement doit prévoir sur ses fonds propres le financement des transports, de la billetterie et 200€ de cofinancement des interventions artistiques

Contact :

Pour le rectorat : Nathalie.ferrier@ac-bordeaux.fr - 05 57 57 35 90 - DAAC Rectorat de Bordeaux

En département contacter impérativement la structure culturelle de proximité et s'adresser aux professeurs relais qui vous accompagneront dans vos démarches [DANSE \(voir liste\)](#)