**Projet inter-disciplinaire anglais-histoire :**

 **80ème anniversaire du Débarquement Allié en Normandie**

***= comment la mémoire des événements et des acteurs passés du Débarquement contribue à entretenir l’amitié franco-américaine à travers les générations.***

**PROGRAMME PREVISIONNEL :**

**JOUR 1 :** - **trajet Bordeaux-Caen (en car) / départ tôt le matin.**

* Visite guidée du **Mémorial de Caen** (établir un lien entre le passé et le présent + favoriser la transmission de la mémoire).

9 avril

* **Installation en auberge de jeunesse**.

**JOUR 2 : -** Visite du **« D-DAY Experience »**: musée immersif sur le Débarquement. Collection

unique d’objets historiques mettant en lumière la destinée de leurs propriétaires

 + simulateur de vol immersif (traversée virtuelle de la Manche à bord d’un véritable avion C-47)

10 avril

* Visite de **la maison « Dead Man’s Corner »** (poste de commandement de parachutistes allemands).
* **Circuit des plages du Débarquement :** Visite du **cimetière américain de Colleville** qui surplombe la plage d’Omaha Beach (territoire sous tutelle américaine) + visite d’Omaha **Beach, de la Pointe Du** Hoc (fortification allemande prise d’assaut par les américains) et de **la Batterie allemande de Longues sur Mer** (ouvrage majeur du Mur de l’Atlantique).

 **JOUR 3 : - Activité char à voile à Utah Beach** (respiration sportive ! ).

* **Rencontre d’élus locaux et de témoins directs perpétuant la mémoire du Débarquement:** visite de Sainte Marie Du Mont avec **Dany Patrix** (héroïne du documentaire étudié en classe « *La Petite Fille Vêtue de la Liberté* » / « *The girl who wore freedom* » et témoin du Débarquement et de la Libération), **visite de Utah Beach** en compagnie de sa fille, Florence Boucherie (productrice du documentaire et impliquée dans les commémorations) + visite du **Musée de Utah Beach** en compagnie du maire de Sainte Marie Du Mont.

11 avril

**JOUR 4 : -** Visite du **port artificiel d’Arromanches :** découverte d’une invention inégalée dans

l’histoire militaire du XXème siècle.

* **Cinéma circulaire Arromanches 360** (projection d’un film sur la Bataille de Normandie « *Les 100 jours de Normandie* »).

12 avril

* **Musée d’Arromanches** (musée du Débarquement / découverte du fonctionnement du port artificiel)
* **Rencontre (si son état de santé le permet, ce monsieur a 99 ans…) avec un vétéran américain, CHARLES SHAY** qui vit en Normandie au sein d’une famille française (aide-soignant américain d’origine amérindienne s’étant illustré lors du Débarquement).

**+ trajet retour- arrivée à Bordeaux dans la soirée (21h)**

**TRAVAUX EFFECTUÉS EN AMONT :**

◼ Participation au **Concours National de la Résistance et de la Déportation (CNRD).**

◼ Étude du **documentaire américain « *The Girl Who Wore Freedom* »** (« *La Petite Fille Vêtue de la* *Liberté*») + interview en visio de la réalisatrice américaine du documentaire, Christian Taylor + prise de contact avec des intervenants du documentaire (témoins directs ou descendants de témoins du Débarquement).

◼ **Étude de la représentation et de la commémoration du Débarquement**

 **🡺 au cinéma :** **étude d’extraits de films et de séries sur le Débarquement** « *Saving Private Ryan », « Band of Brothers », « The Longest Day », « The Big Red one » …*

 **🡺 en photographie** **: étude de photographes de guerre américains** (Robert Capa, Lee Miller, Margaret Bourke White…)

 🡺 mise en lien avec **l’histoire des célébrations militaires et politiques**.

◼ **Étude de témoignages de vétérans français et américains** (lettres, videos Youtube …).

◼ **Étude de la topographie et de la chronologie du Débarquement** pour préparer la visite des lieux.

**TRAVAUX DE RESTITUTION PRÉVUS :**

◼ **Production de** **carnets de voyage illustrés** (photos, dessins…) retraçant les différentes visites et rencontres ainsi que le ressenti des élèves.

◼ **Rédaction de** **biographies de soldats américains** en anglais à partir des objets personnels découverts lors de la visite du D-DAY Experience ou inspirées par des photos d’époque (livre « *The Americans in Normandy* » Orep éditions).

◼ **Création d’un film ou photo-reportage** documentant les différentes rencontres avec des témoins directs sur place.