

CONCERT DE MUSIQUE CHORALE

Le Petit Prince

Chœur académique

Alexis Duffaure, direction

Michel Jay, Saint-Exupéry

Martin Tembremande, piano

Alexandra Maestracci, direction des comédiens et mise en espace

Chante Aquitaine

Alexis Borodine

Le Prince Igor
(extraits)

Colette Fayolle

Le Petit Prince

Coproduction Association chante Aquitaine, Opéra National de Bordeaux
En partenariat avec la DAAC du Rectorat de Bordeaux

1^{ère} partie

Chœur académique

Composé d'enseignants de l'académie de Bordeaux et de professionnels de la musique, cet ensemble interprète quelques chants en liens avec la thématique de la soirée : les rois et les princes

Soliman, notre Roi (*La Reine de Saba* – Gounod)

Ô mon Roi (*Les Deux Reines* – Gounod)

Le chœur du froid (extrait du *Roi Arthur* de Purcell)

Pleurons le doge (extrait du *Pont des soupirs* d'Offenbach)

La marche des Rois (extrait de *La Belle Hélène* d'Offenbach)

...

Direction : Alexis Duffaure

Piano : Martin Tembremande

2^{ème} partie

Un Petit Prince

S'il vous plaît, s'il vous plaît dessine-moi un mouton ! C'est avec cette surprenante demande que le Petit Prince interpelle pour la première fois Saint-Exupéry !

Dans cet opéra pour enfants, Coralie Fayolle nous entraîne à la découverte d'un drôle de petit bonhomme, qui prend soin d'arroser sa fleur et de ramoner ses volcans, qui s'étonne de la bizarrerie des adultes tels que Le vaniteux, Le businessman ou L'allumeur de réverbères, et qui nous offre le plus grand des secrets du Renard qu'il a apprivoisé : On ne voit bien qu'avec le cœur, l'essentiel est invisible pour les yeux.

Dessine-moi un mouton

Une fleur unique au monde

Le Vaniteux

Le Businessman

L'Allumeur de réverbères

Le serpent

Le renard

On ne voit bien qu'avec le cœur

Le retour

Coda

Arsac, collège Panchon : Myriam Ladjili
Bordeaux, école Balguerrie : Félicie Magnin et Olivier Pichon

Bordeaux, collège Emile Combes : Yolande Barbier

Bordeaux, collège Cheverus : Hélène Guédès

Cestas, école Maguiche : Maïlis Bats et Stéphanie Heurlin

Talence, collège Victor Louis : Magali Gardeur

Direction : Alexis Duffaure
Piano : Martin Tembremande
Direction des comédiens et mise en espace : Alexandra Maestracchi
Saint-Exupéry : Michel Jay

La compositrice : Coralie Fayolle

Titulaire d'un doctorat et de plusieurs premiers prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Coralie Fayolle a enseigné dans différents conservatoires ainsi qu'à l'université Paris-Sorbonne. Elle enseigne actuellement au CNSM de Paris.

Coralie Fayolle est reconnue comme une spécialiste des voix d'enfants et des chœurs de jeunes ce dont témoignent de nombreuses créations (Amphithéâtre de l'Opéra-Bastille, Cité de la Musique, Auditorium de Radio-France (...)).

Le conte musical *Un petit prince*, commande de l'Académie de Villecroze, créé en 2019 par la Maîtrise et l'Orchestre Philharmonique de Radio-France fait l'objet de nombreuses reprises dans toute la France.

Récemment, elle a réalisé des arrangements de chants traditionnels de différents pays commandés et chantés par l'ensemble vocal *Sequenza 9.3*.

Le voyage de *Nyamba*, commande de l'Académie de Villecroze, créé en 2022 par la Maîtrise et l'Orchestre Philharmonique de Radio-France sera bientôt disponible sur le site *Musique Prim*.

Coralie Fayolle a publié plusieurs livres-CD pour enfants chez Gallimard-Jeunesse.

Alexis Duffaure

Direction

Alexis Duffaure débute le piano à 5 ans. Passionné par la direction, il obtient en 2004 son diplôme de Direction de chœur avec félicitations du jury dans la classe d'Eliane Lavail au conservatoire de Bordeaux et son Diplôme Supérieur de Direction d'orchestre à l'École Normale de Musique de Paris dans la classe de Dominique Rouits. Il possède en outre une Licence de musicologie, des prix d'harmonie, de contrepoint et de fugue avec félicitations du jury et deux prix de la SACEM, ainsi que son DEM de percussion au Conservatoire de Bordeaux (classe de Jean-Daniel Lecocq). Il enseigne au Conservatoire de Bordeaux (et à l'Université de Musicologie de Bordeaux-Montaigne jusqu'en 2017. Dès 2009, l'Opéra National de Bordeaux lui confie chaque année des missions pédagogiques en tant que chef de chœur, dont il devient chef de chœur assistant auprès de Salvatore Caputo en 2017. Il est actuellement Maître de Chapelle de la cathédrale de Bordeaux, et dirige également le Chœur Voyageur et les deux chœurs d'enfants de la Maîtrise de Bordeaux. En 2021, il crée une CHAM (classe à horaires aménagés) VOIX en partenariat avec la Maîtrise de Bordeaux.

Martin Tembremande

Piano

Martin Tembremande est admis en 2006 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans de nombreuses disciplines (orgue, clavecin, écriture, formation à l'enseignement). Il a collaboré régulièrement avec l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux ou Eufonia et donné de nombreux concerts en France, en Allemagne, en Espagne et en Russie.

Titulaire du Certificat d'Aptitude à la fonction de professeur d'orgue, Martin Tembremande est, depuis 2015, organiste de l'église Saint-Louis de Bordeaux. Il est lauréat de la Fondation Meyer et Assistant du chef de Chœur de l'Opéra National de Bordeaux.

Opéra National
de Bordeaux

↑ GRAND-THÉÂTRE

Petit | Jarre
**Notre-Dame
de Paris**
du 1^{er} au 12 juillet

Danse

Roland Petit, chorégraphie, mise en scène

Maurice Jarre, musique

Livret d'après le roman de **Victor Hugo**

David Garforth, direction

René Allio, décors

Yves Saint-Laurent, costumes

Jean Michel Désiré, lumières

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

Eric Quilleré, directeur de la danse

Orchestre National Bordeaux-Aquitaine

Chœur d'hommes de l'Opéra National de Bordeaux

Alexis Duffaure, chef de chœur

Coproduction Opéra de Rome - Opéra National de Bordeaux pour les décors

Avec le concours des Ateliers de l'Opéra National de Bordeaux

Production Opéra national de Paris pour les costumes



Photo : Julien Babin / O.N.B. © O.N.B. - 10' de Bordeaux - L.R.-20-003763 / 3764 / 3765 / 3767 - 2020 - Mai 2022

Prochains rendez-vous

Auditorium

Mercredi 5 juin 20h

Concert

Asif Ali Khan

Le *qawwali* d'Asif Ali Khan s'inscrit dans une tradition soufie séculaire, tout en témoignant d'une empreinte et vigueur personnelle fabuleuse. Au-delà des effets vocaux très sophistiqués et émotionnels, soutenu par une invraisemblable section rythmique composée de claquements de main et de l'inévitable dholak, le chanteur se plaît à répéter la puissance d'un couplet hypnotique.

Auditorium

dimanche 9 juin 17h

Récital piano

Académie Maria João Pires

Maria João Pires, piano

Pendant cinq jours, les jeunes pianistes choisis par Maria João Pires travaillent au calme, dans un lieu d'exception qu'est le Château Cheval Blanc, des œuvres qu'ils interprètent ensuite pour le public, avec leur professeur.

Cathédrale Saint André

mercredi 19 juin 20h

Concert de musique chorale

Puccini *Gloria*

Chœur de l'opéra National de Bordeaux

Salvatore Caputo, direction

Le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux célèbre Puccini par l'interprétation, à la Cathédrale Saint André de Bordeaux, du fameux *Gloria*. Cette Messe possède de l'élan et la fraîcheur des compositions de jeunesse de Puccini..

**Opéra National
de Bordeaux**

05 56 00 85 95
opera-bordeaux.com

Ville de
BORDEAUX

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Nouvelle-Aquitaine